

# 2022 - 2023

## Relatório de Atividades



CONVIDADE



CIDADE DE  
SÃO PAULO  
CULTURA

LIVE  
TERRITÓRIO E MEMÓRIA



DATA: 06/07

HORÁRIO: 19H30

TRANSMISSÃO:

[@USINADOSATOS](#)

[f/UDOSATOS](#)



TEMPORÁRIO



# Índice

**02. DIRETORIA E CONSELHOS**

**03. APRESENTAÇÃO**

**04. AGRADECIMENTO ESPECIAL**

**06. PERFIL RECURSOS HUMANOS CONTRATADOS**

**10. 1ª CENA - 7ª EDIÇÃO**

**44. PODCAST DIVERSAMENTE**

**63. 1ª CENA DRAMATURGIAS**

**72. USINA EM PROSA**

**90. MEMÓRIA USINA DOS ATOS**

**94. BIBLIOTECA DIGITAL**



# DIRETORIA E CONSELHOS

MANDATO 2022-2025



## **DIRETOR-PRESIDENTE**

CAIO CÉSAR TEIXEIRA

## **SECRETÁRIA GERAL**

THAINARA OLIVEIRA DOS SANTOS

## **SECRETÁRIA GERAL ADJUNTA**

PATRÍCIA APARECIDA DAS NEVES

## **DIRETOR FINANCEIRO**

CARLOS ALEXANDRE TEIXEIRA

## **DIRETOR FINANCEIRO ADJUNTO**

WESLEY BARBOSA SILVA

## **CONSELHO CONSULTIVO**

GEISSON SILVA DEMETINO

MANOELA SILVA

## **CONSELHO FISCAL**

CÉLIA REGINA TEIXEIRA

PAULO HENRIQUE DE SOUZA REIS

## **DEMAIS ASSOCIADOS CONTRIBUINTES**

EDNÉA CARDOSO





# Apresentação

Saudações!

É com grande satisfação que apresentamos o **Relatório de Atividades** referente aos anos de **2022** e **2023**. Este relatório oferece uma visão abrangente das atividades desenvolvidas pelo Instituto Usina dos Atos, destacando os principais marcos, conquistas e desafios enfrentados.

Durante o período a Usina dos Atos concentrou esforços significativos na execução de seus projetos, procurando sempre alinhar as ações aos objetivos estratégicos, missão, visão e valores da instituição. Neste relatório, destacamos algumas das principais realizações alcançadas durante o período, incluindo, mas não se limitando a:

- **7ª Edição do Projeto 1ºCENA:** realizamos a formação de 4 turmas em territórios diferentes (Grajaú e Campo Limpo na Zona Sul e Ermelino Matarazzo e Cidade Tiradentes, na Zona Leste), com a implementação da nova oficina técnica de Dança e Expressão Corporal, chegando ao final da edição com a realização de 15 projetos artísticos culturais e 89 jovens formados;
- **Produção do Podcast DiversAMENTE:** conteúdo que tem como propósito a identificação e pertencimento dos públicos e grupos conectados a cada uma das culturas abordadas nos 06 episódios do programa, além de possibilitar a reflexão por parte do público em geral.
- **1ºCENA Dramaturgias:** lançamento do Livro “**Temporários**”, com a produção de 650 exemplares, o texto foi produzido pelos jovens que se formaram na 5ª edição do projeto 1ºCENA, no núcleo CEU Inácio Monteiro, na Zona Leste.

É importante mencionar que neste período enfrentamos diversos desafios como a ampliação do quadro de colaboradores e fornecedores, parcerias com novos espaços, gestão de recursos financeiros significativamente maiores do que estávamos habituados, mas com empenho e tempo conseguimos implementar estratégias bem-sucedidas para mitigar algumas dessas dificuldades.

Olhando para o futuro, a Usina dos Atos está comprometida com a continuidade do crescimento e dos impactos socioculturais alcançados até aqui. Como principal sugestão à Diretoria da organização, proponho a concentração das atividades nos territórios da Zona Leste de São Paulo, para continuarmos avançando em direção aos nossos objetivos estratégicos e no futuro, quando mais maduros e melhor estruturados, poderemos ampliar as atividades para outras regiões.

Queremos expressar nossa gratidão a todas, todos e todos colaboradores, parceiros e voluntários envolvidos, cuja dedicação e apoio foram fundamentais para o sucesso das atividades realizadas. Este relatório é uma síntese do trabalho árduo e do comprometimento de toda a equipe da Usina dos Atos.

Abraço fraterno,

**Geisson Silva**

Diretor Executivo - Instituto Usina dos Atos



**Usina  
dos Atos**

## AGRADECIMENTO ESPECIAL PELO APOIO



FLÁVIO DOS SANTOS  
GIOVANA OLIVEIRA  
GUILHERMETEIXEIRA  
LÍDIA GOMES  
NATÁLIA SANTOS

NATHÁLIA CUPERTINO  
PABLO PATERNOSTRO  
STEPANNIE ALVES  
STEPHANIE CATARINO



## AGRADECIMENTO ESPECIAL PELO APOIO



ALINE FÁTIMA  
ALLAN OLIVEIRA  
GISLEIDE SANTOS  
JÚLIA CAVALCANTE  
LEONARDO DAMASCENO

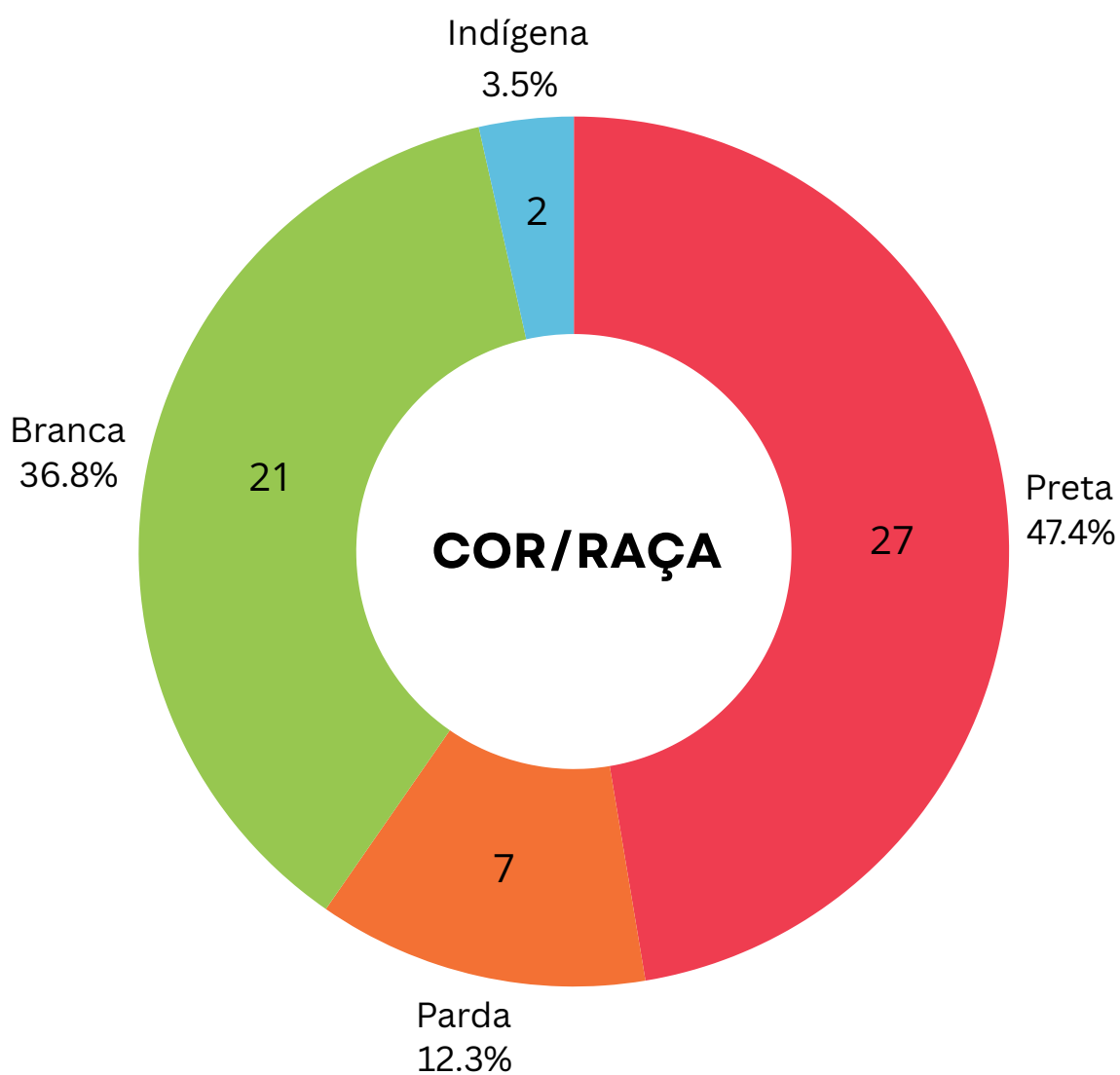
OLIVER GUIMARÃES  
THABATA LETÍCIA  
THAIS EDUARDA  
THAYANE SILVA





## PERFIL - RECURSOS HUMANOS CONTRATADOS

57 PROFISSIONAIS ATUARAM NOS PROJETOS DA ORGANIZAÇÃO NOS ANOS DE 2022 E 2023, ENTRE EQUIPE ESTRATÉGICA, TÁTICA E OPERACIONAL.



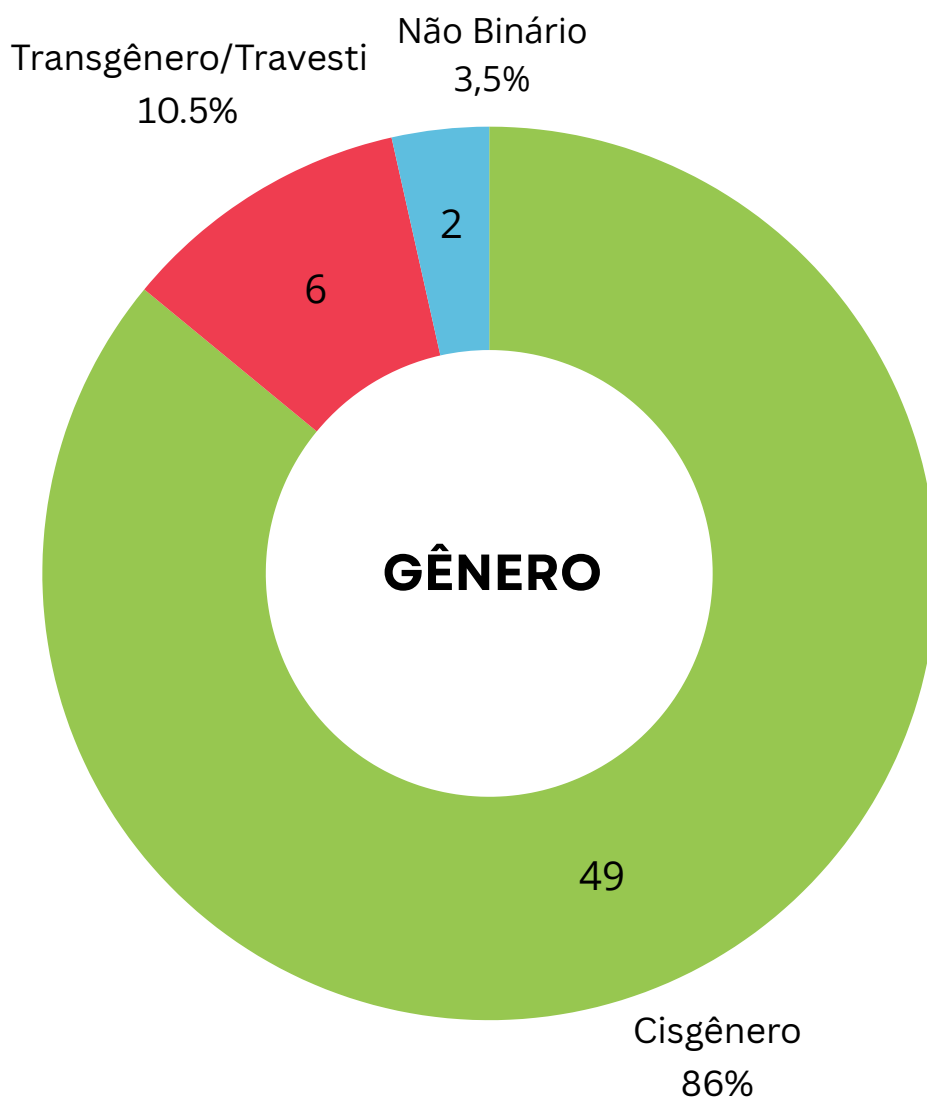


**Usina  
dos Atos**



## PERFIL - RECURSOS HUMANOS CONTRATADOS

57 PROFISSIONAIS ATUARAM NOS PROJETOS DA ORGANIZAÇÃO NOS ANOS DE 2022 E 2023, ENTRE EQUIPE ESTRATÉGICA, TÁTICA E OPERACIONAL.

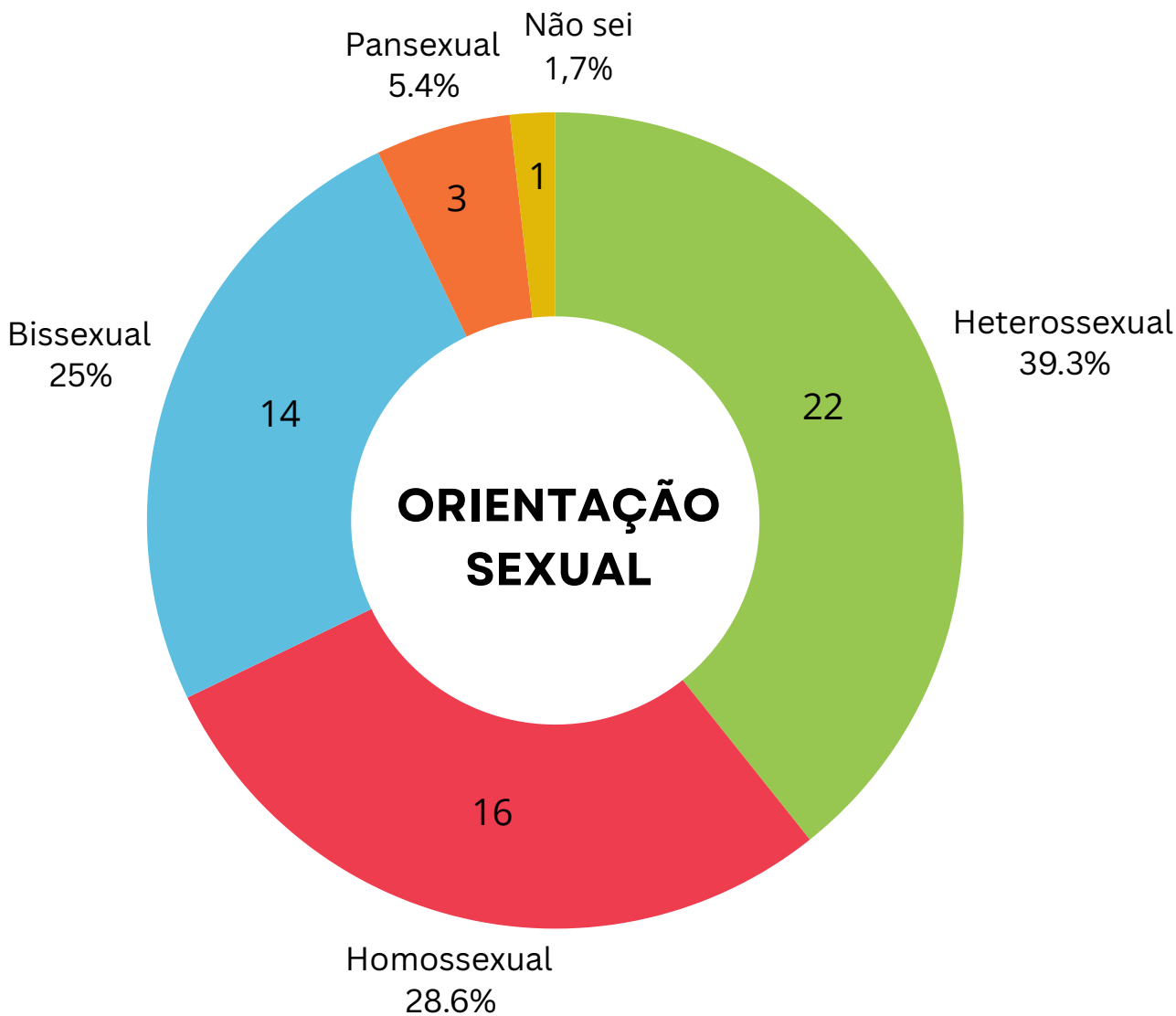






## PERFIL - RECURSOS HUMANOS CONTRATADOS

57 PROFISSIONAIS ATUARAM NOS PROJETOS DA ORGANIZAÇÃO NOS ANOS DE 2022 E 2023, ENTRE EQUIPE ESTRATÉGICA, TÁTICA E OPERACIONAL.



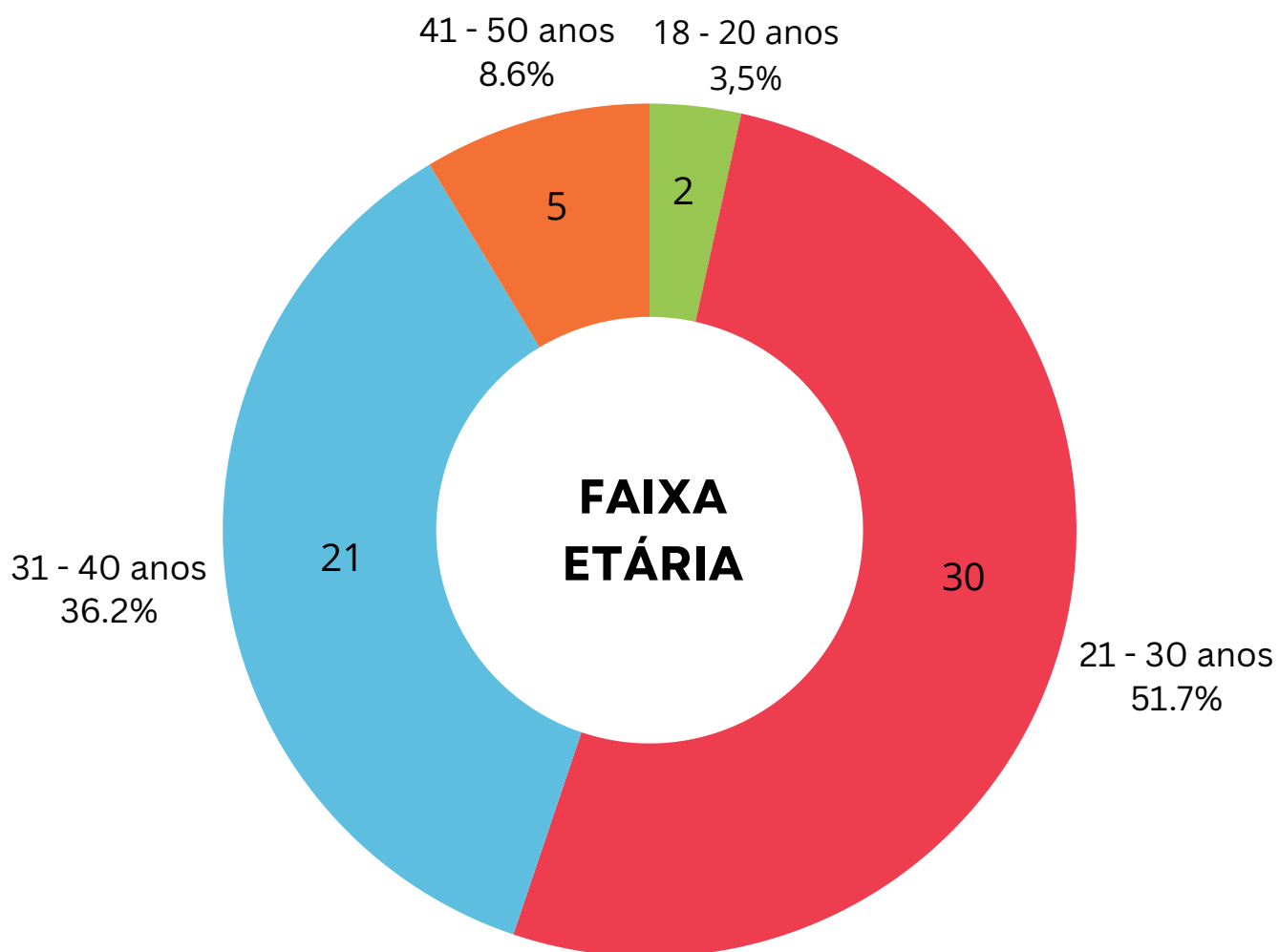


**Usina  
dos Atos**



## PERFIL - RECURSOS HUMANOS CONTRATADOS

57 PROFISSIONAIS ATUARAM NOS PROJETOS DA ORGANIZAÇÃO NOS ANOS DE 2022 E 2023, ENTRE EQUIPE ESTRATÉGICA, TÁTICA E OPERACIONAL.





Projeto  
**1<sup>a</sup> CENA**



# Projeto 1ª CENA

## APRESENTAÇÃO

O Projeto 1º CENA foi criado em 2010 e tem como público alvo jovens de 14 a 21 anos. Seu principal objetivo é contribuir para o protagonismo e conscientização da juventude periférica por meio de três pilares:

Desenvolvimento da prática Criativa e Artística (Linguagens e Técnicas);  
Cidadania, Política e Direitos Humanos;  
Comunicação e Economia Solidária/Empreendedorismo Social.

Os jovens interessados em participar do projeto podem escolher uma das 2 linguagens técnicas: Teatro e Dramaturgia ou Dança e Expressão Corporal. A iniciativa tem duração de 13 meses e carga horária total de 450 horas. Conta com atividades teóricas e práticas, encontros com profissionais da área, saídas para espaços culturais, como teatros e museus, produção de exercícios interdisciplinares, atividades para exercitar a comunicação, expressão e criatividade. Trata-se de uma formação global, que integra a técnica ao sociocultural, favorecendo o desenvolvimento artístico, profissional, habilidades socioemocionais e trabalho em equipe.

O Projeto também provoca o reconhecimento das potencialidades do território, como matérias primas para a ressignificação de sociabilidades, em bases mais equitativas e sadias, além da construção de vínculos comunitários justos, ambientalmente responsáveis, politicamente atuantes e socialmente transformadores.

Entre os anos de 2022 a 2023 tivemos 04 turmas nos seguintes núcleos/espacos:







# Projeto 1ª CENA



## EQUIPE DE EXECUÇÃO DO PROJETO Núcleo Casa Blanca



**GEISSON SILVA**

COORDENADOR DE PROJETO



**DIEGO CLEMENTINO**

ASS. DE NÚCLEO E PEDAGÓGICO



**CAROL NEVES**

AGENTE DE COMUNICAÇÃO



**LÉO CICERO**

EDUCADORE  
TEATRO E DRAMATURDIA



**MARINA SOUZA**

EDUCADORA  
DANÇA E EXPRESSÃO CORPORAL



**PAULO REIS**

EDUCADOR  
CIDADANIA E POLÍTICA



# Projeto 1ª CENA



## EQUIPE DE EXECUÇÃO DO PROJETO Núcleo Ocupação Mateus Santos



**GEISSON SILVA**

COORDENADOR DE PROJETO



**LARISSA CARDOSO**

ASS. DE NÚCLEO E PEDAGÓGICO



**HENRIQUE SANTOS**

AGENTE DE COMUNICAÇÃO



**JÉSSICA OLIVEIRA**

EDUCADORA  
TEATRO E DRAMATURDIA



**YASMIN SOUZA**

EDUCADORA  
DANÇA E EXPRESSÃO CORPORAL



**GUSTAVO RAMALHO**

EDUCADOR  
CIDADANIA E POLÍTICA



**ALOYSIO LETRA**

EDUCADOR  
COMUNICAÇÃO E REPERTÓRIO



# Projeto 1ª CENA



## EQUIPE DE EXECUÇÃO DO PROJETO Núcleo Três Lagos



**GEISSON SILVA**  
COORDENADOR DE PROJETO



**SIMONE CARVALHO**  
ASS. DE NÚCLEO E PEDAGÓGICO



**VITORI JUMAPILI**  
AGENTE DE COMUNICAÇÃO



**YAZZ FAZZIO**  
AGENTE DE COMUNICAÇÃO



**LÉO CICERO**  
EDUCADORE  
TEATRO E DRAMATURDZIA



**FELIPPE PENELUC**  
EDUCADOR  
DANÇA E EXPRESSÃO CORPORAL



**GIOVANNA SOUSA**  
EDUCADORA  
CIDADANIA E POLÍTICA



**FERNANDO SILVA**  
EDUCADOR  
COMUNICAÇÃO E REPERTÓRIO



# Projeto 1ª CENA



## EQUIPE DE EXECUÇÃO DO PROJETO Núcleo Inácio Monteiro



**GEISSON SILVA**  
COORDENADOR DE PROJETO



**FERNANDA MOTTA**  
ASS. DE NÚCLEO E PEDAGÓGICO



**HENRIQUE SANTOS**  
AGENTE DE COMUNICAÇÃO



**LAYSLA LOYSE**  
AGENTE DE COMUNICAÇÃO



**EMILI MEIRELLES**  
EDUCADORE  
TEATRO E DRAMATURDIA



**EDI OLIVEIRA**  
EDUCADOR  
DANÇA E EXPRESSÃO CORPORAL



**WELLINGTON LOPES**  
EDUCADOR  
CIDADANIA E POLÍTICA



**LUA LUCAS**  
EDUCADORA  
COMUNICAÇÃO E REPERTÓRIO





# Projeto 1ª CENA



## PARCEIROS

Para realização e execução da 7ª edição do Projeto 1ªCENA, contamos com a participação de importantes parceiros, tanto para sua viabilidade financeira, quanto com parceiros estratégicos com equipamentos públicos e culturais dos territórios em que eram realizadas as atividades do projeto.

## PATROCÍNIO



Secretaria de  
Cultura e Economia Criativa

## PARCEIROS ESTRATÉGICOS



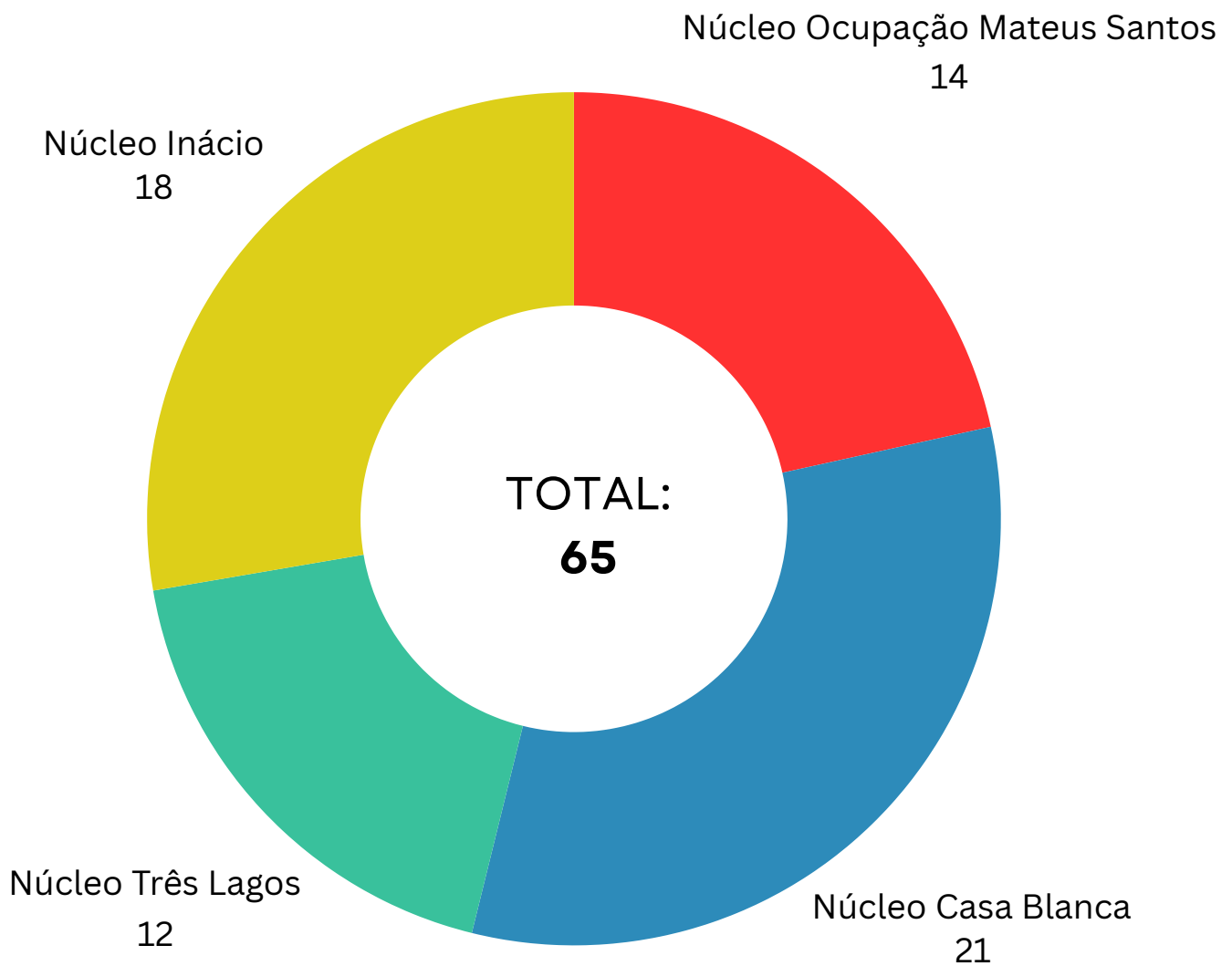


# Projeto 1ª CENA



## DADOS DO PROJETO

### NÚMERO DE ESCOLAS ONDE O PROJETO FOI DIVULGADO DE FORMA PRESENCIAL



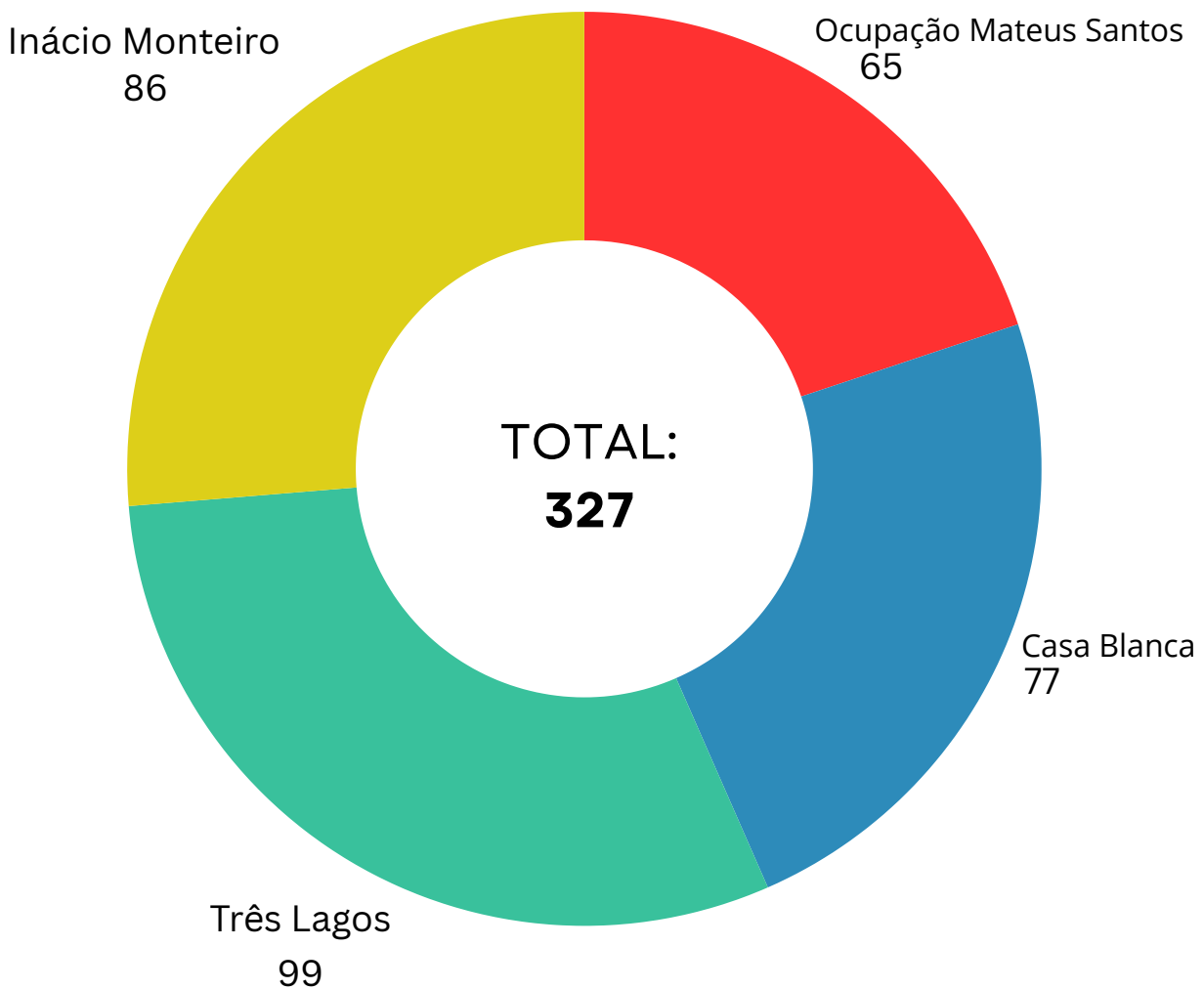


# Projeto 1ª CENA



## DADOS DO PROJETO

### NÚMERO DE JOVENS INSCRITOS POR NÚCLEO



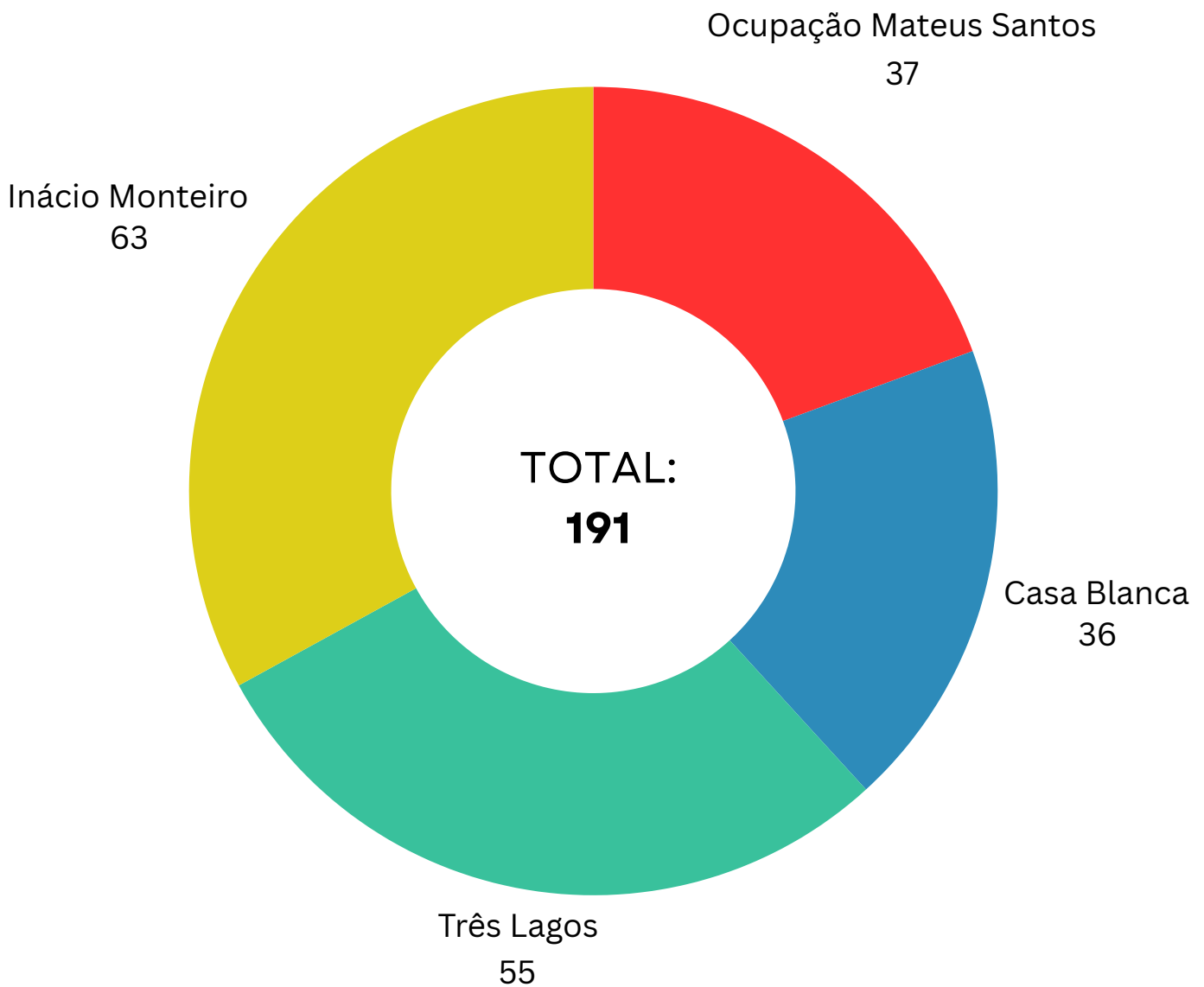


# Projeto 1ª CENA



## DADOS DO PROJETO

### NÚMERO DE JOVENS ATENDIDOS POR NÚCLEO







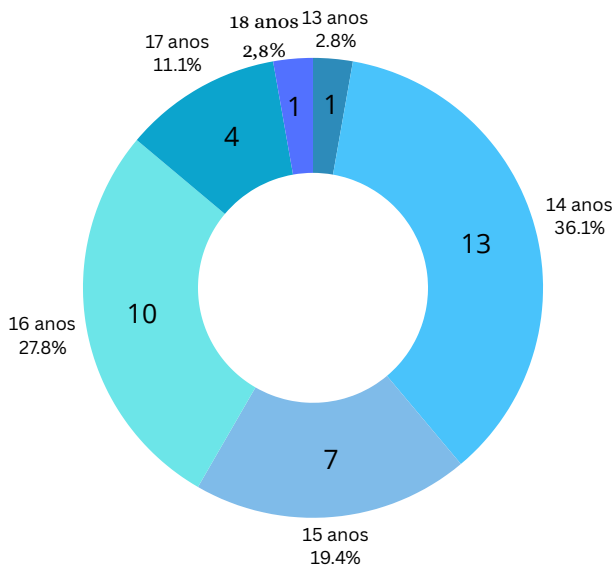
# Projeto 1ª CENA



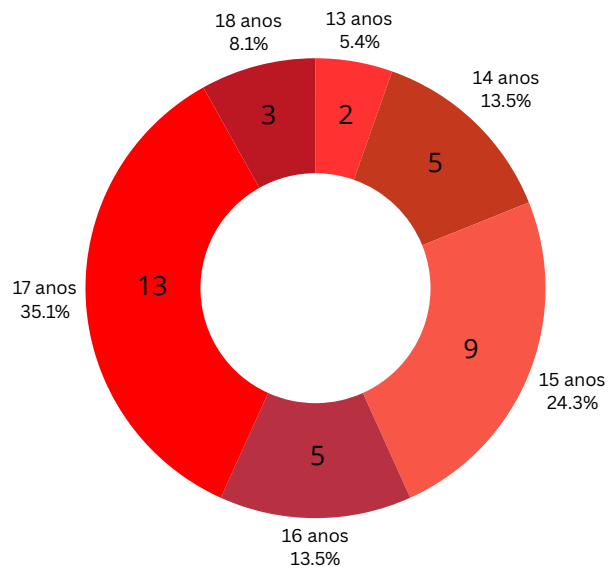
## DADOS DO PROJETO

### FAIXA ETÁRIA - JOVENS ATENDIDOS - POR NÚCLEO

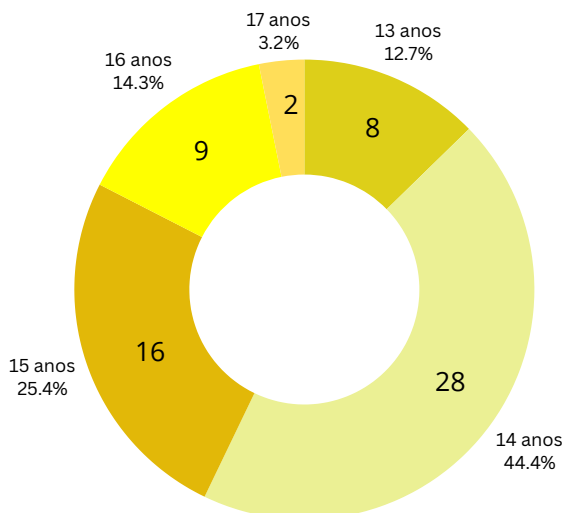
**CEU CASA BLANCA**



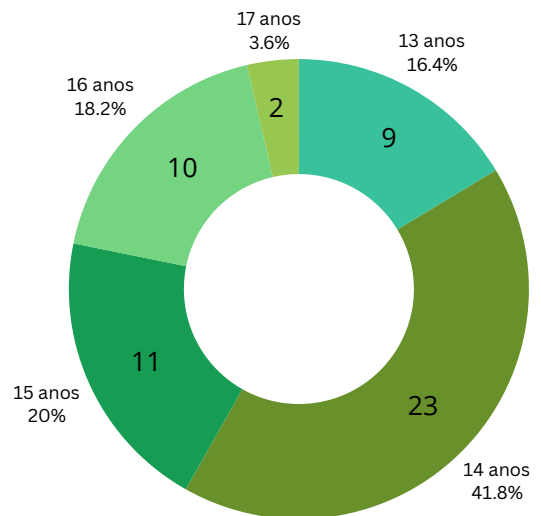
**OCUPAÇÃO CULTURA  
LMATEUS SANTOS**



**CEU INÁCIO MONTEIRO**



**CEU TRÊS LAGOS**



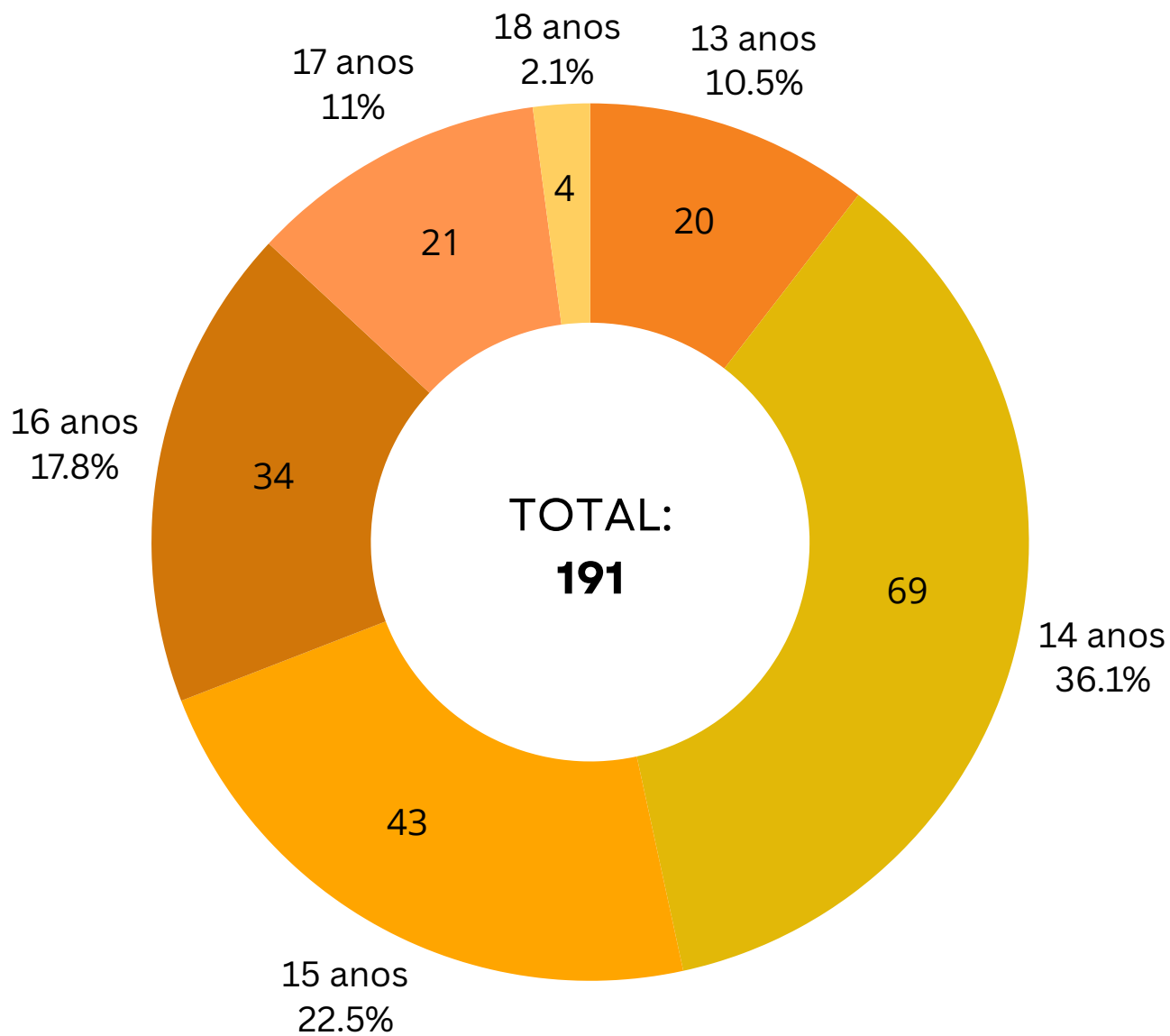


# Projeto 1ª CENA



## DADOS DO PROJETO

### FAIXA ETÁRIA - JOVENS ATENDIDOS - 7ª EDIÇÃO





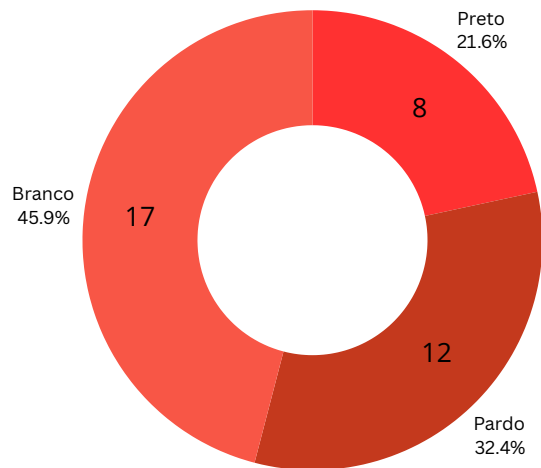
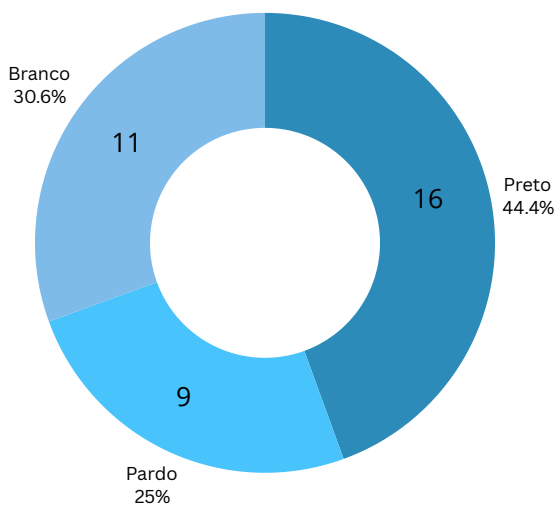
# Projeto 1ª CENA



## DADOS DO PROJETO

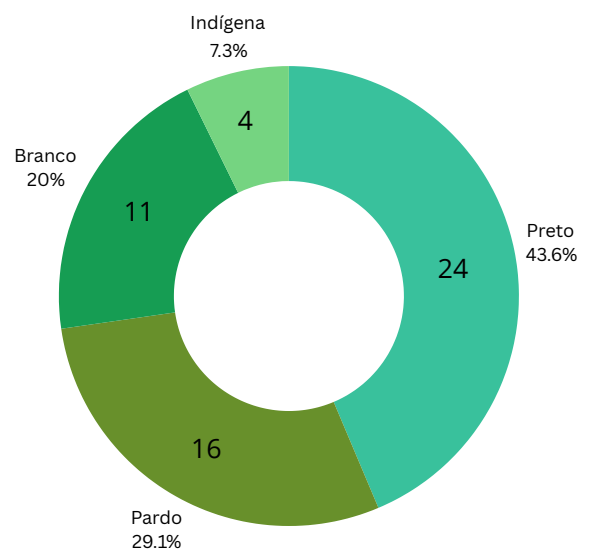
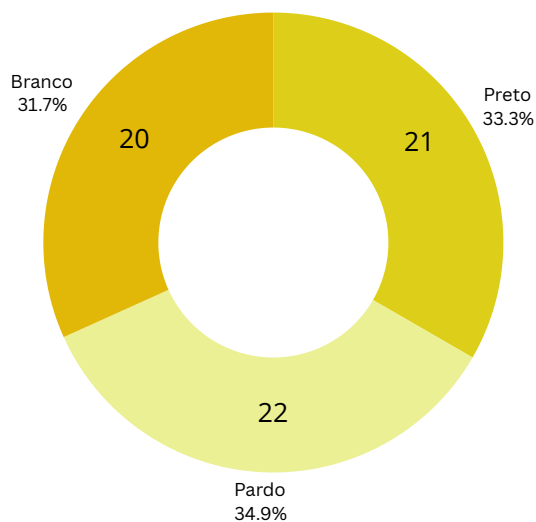
### COR/RAÇA - JOVENS ATENDIDOS - POR NÚCLEO

**CEU CASA BLANCA**



**OCUPAÇÃO CULTURA  
LMATEUS SANTOS**

**CEU INÁCIO MONTEIRO**



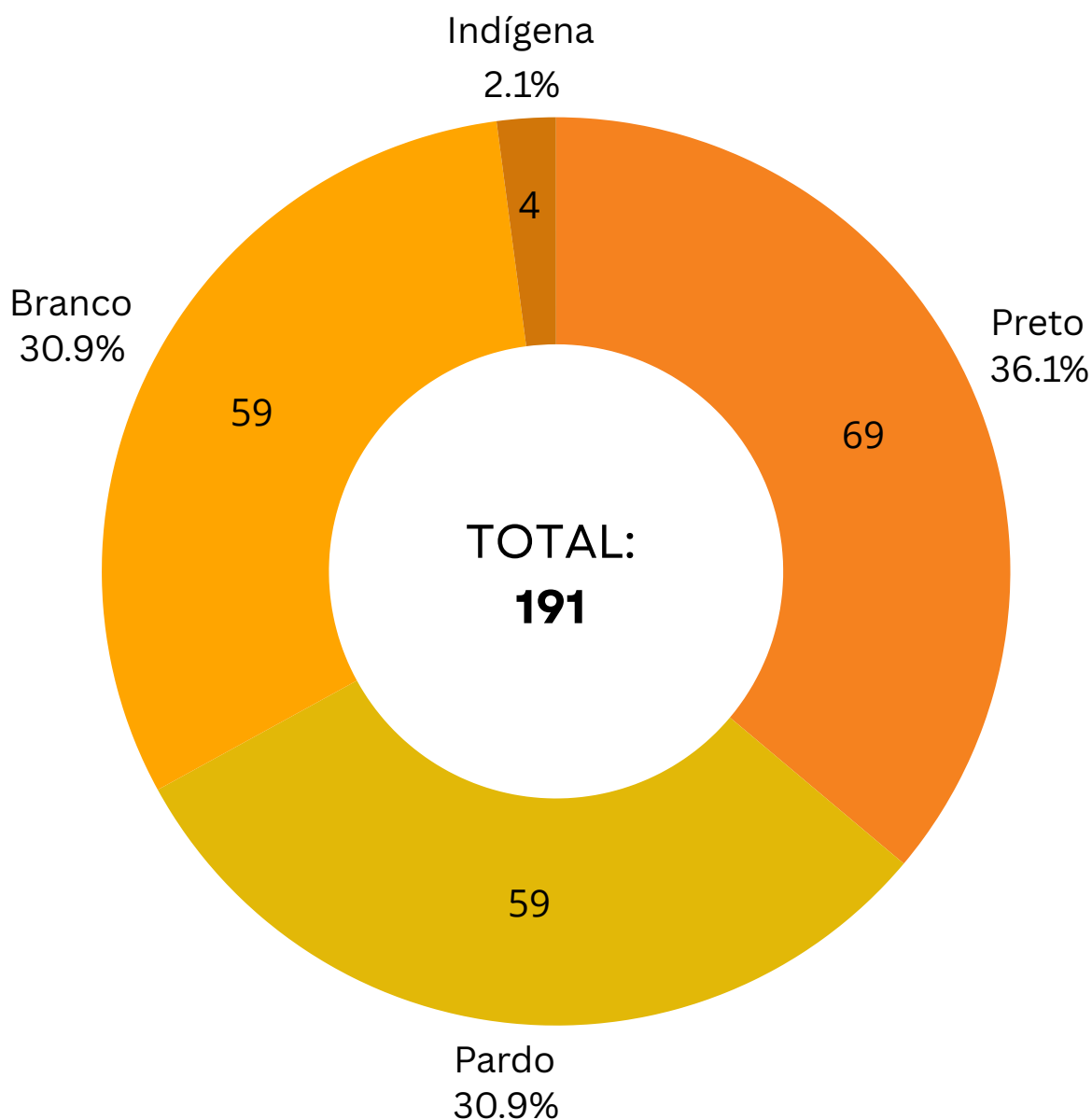
**CEU TRÊS LAGOS**



# Projeto 1ª CENA

## DADOS DO PROJETO

### COR/RAÇA - JOVENS ATENDIDOS - 7ª EDIÇÃO



\*67% do público atendido nas oficinas do projeto, nos 4 núcleos/regiões aonde realizamos a 7ª edição (2022-2023), se autodeclararam pretos ou pardos.



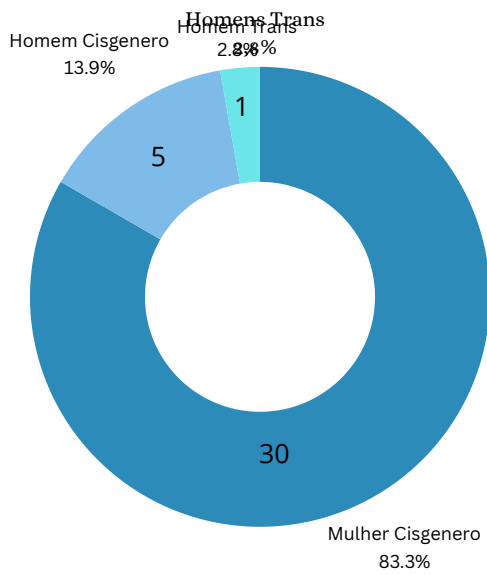
# Projeto 1ª CENA



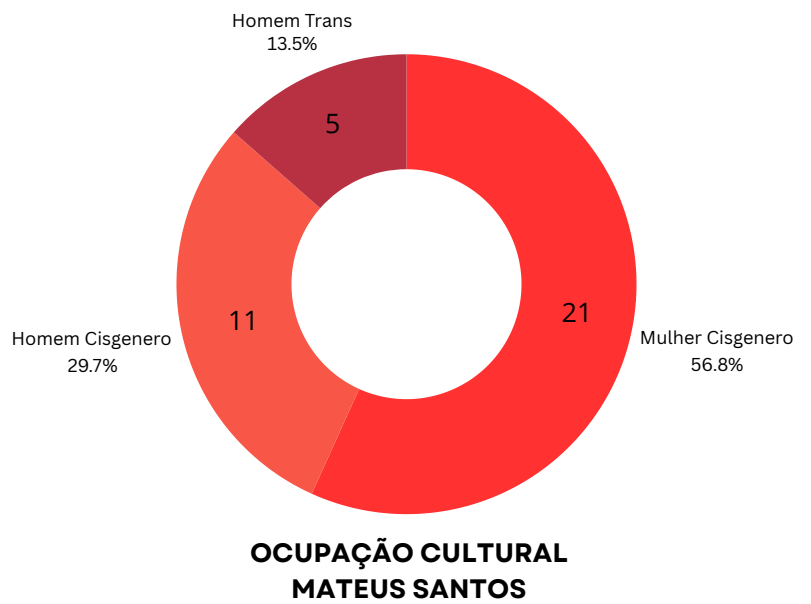
## DADOS DO PROJETO

### IDENTIDADE DE GÊNERO - JOVENS ATENDIDOS - POR NÚCLEO

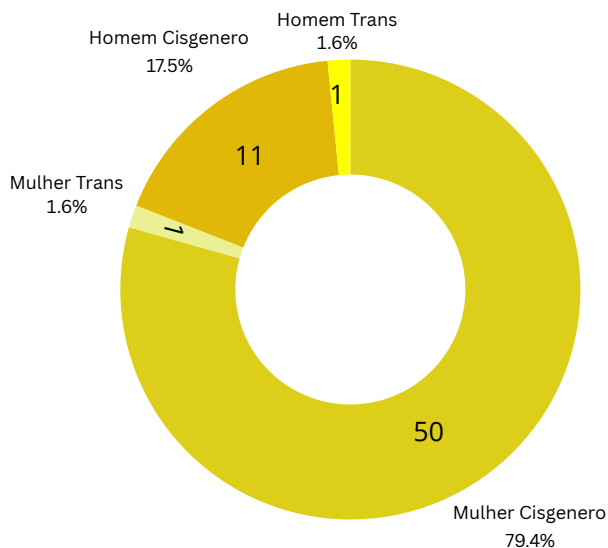
**CEU CASA BLANCA**



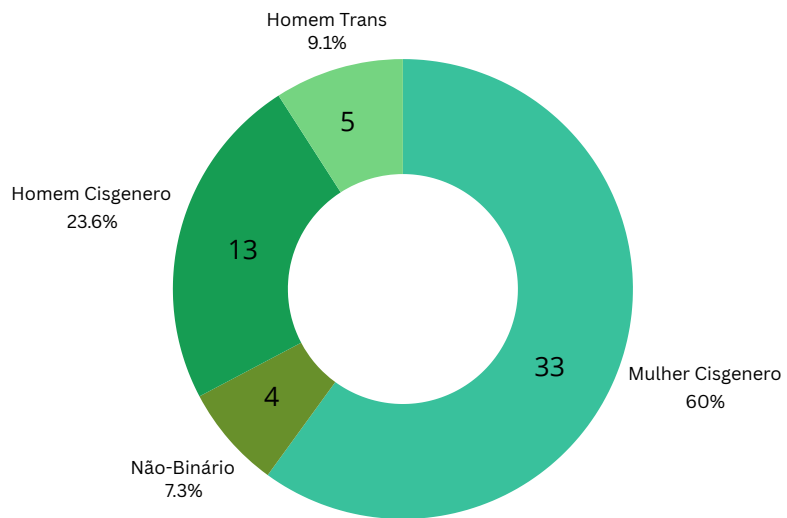
**OCUPAÇÃO CULTURAL  
MATEUS SANTOS**



**CEU INÁCIO MONTEIRO**



**CEU TRÊS LAGOS**





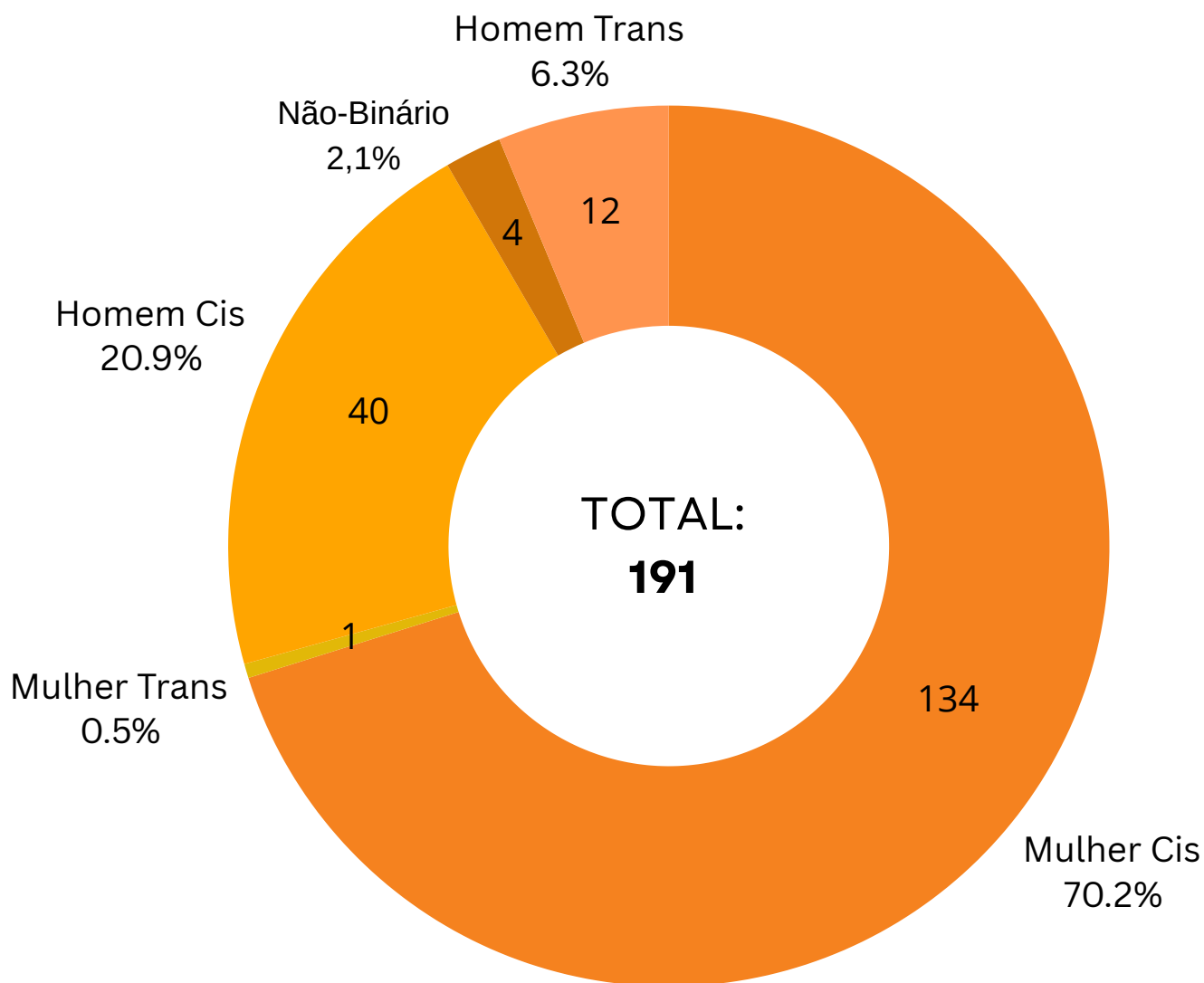


# Projeto 1ª CENA



## DADOS DO PROJETO

### IDENTIDADE DE GÊNERO - JOVENS ATENDIDOS - 7ª EDIÇÃO





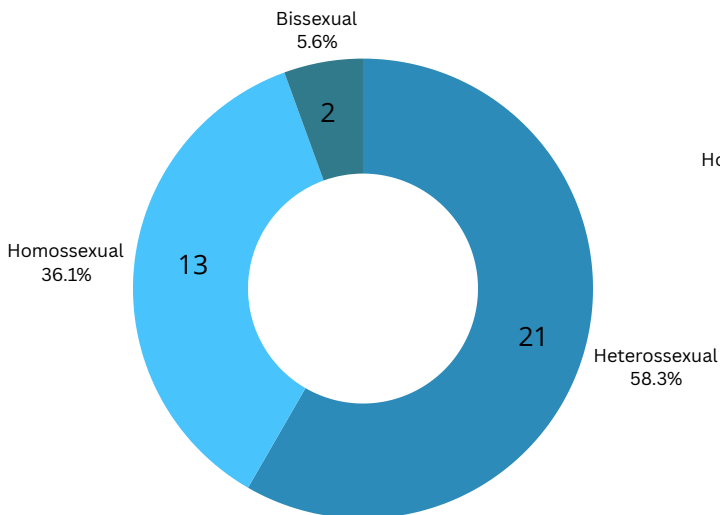
# Projeto 1ª CENA



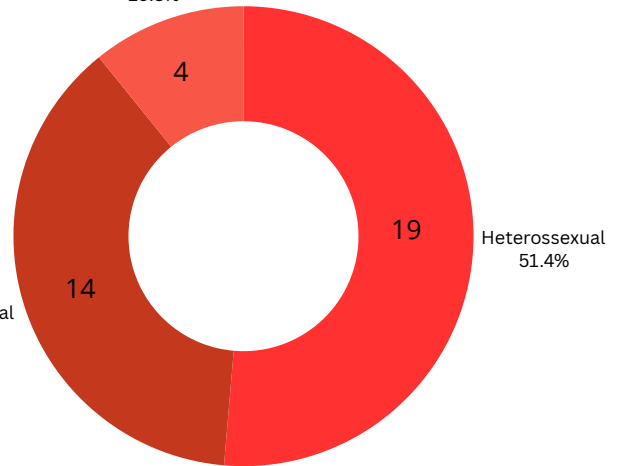
## DADOS DO PROJETO

### ORIENTAÇÃO SEXUAL - JOVENS ATENDIDOS - POR NÚCLEO

**CEU CASA BLANCA**

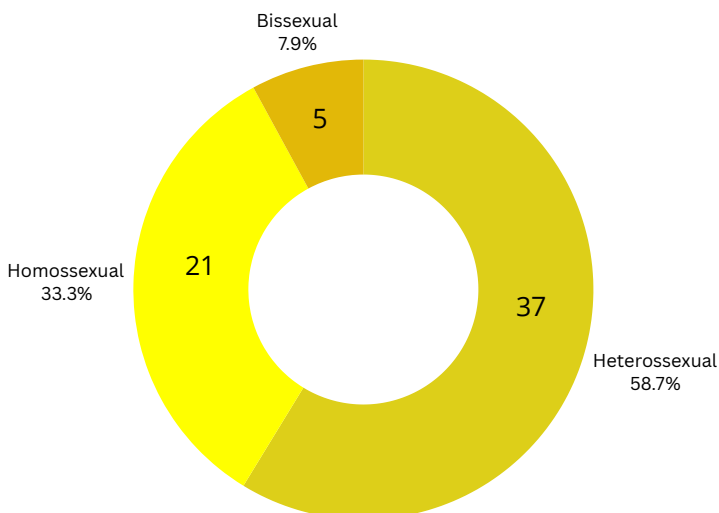


Bissexual  
10.8%

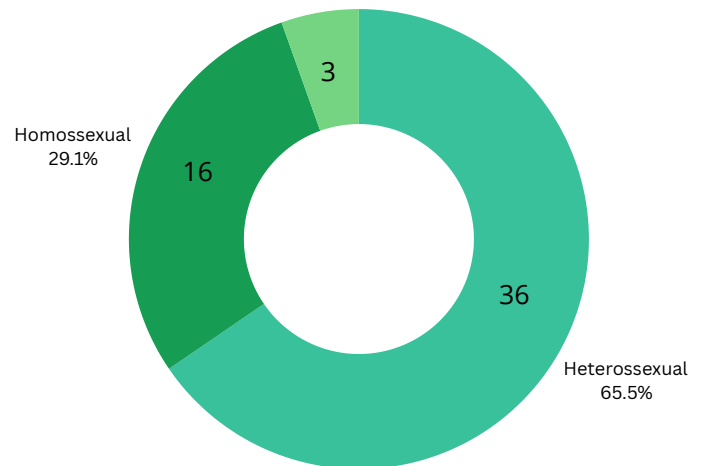


**OCUPAÇÃO CULTURA  
LMATEUS SANTOS**

**CEU INÁCIO MONTEIRO**



Bissexual  
5.5%



**CEU TRÊS LAGOS**

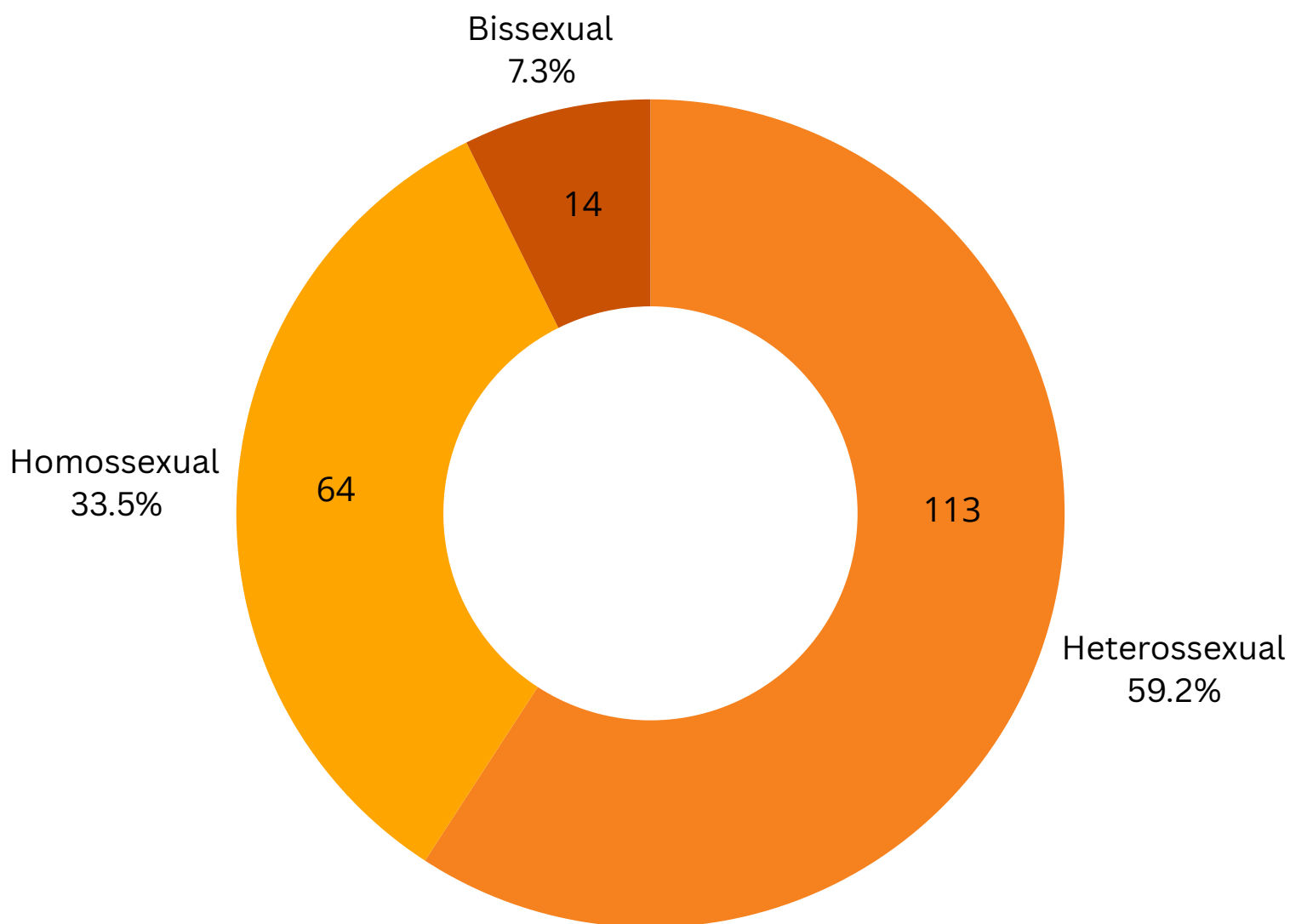


# Projeto 1ª CENA



## DADOS DO PROJETO

### ORIENTAÇÃO SEXUAL - JOVENS ATENDIDOS - 7ª EDIÇÃO



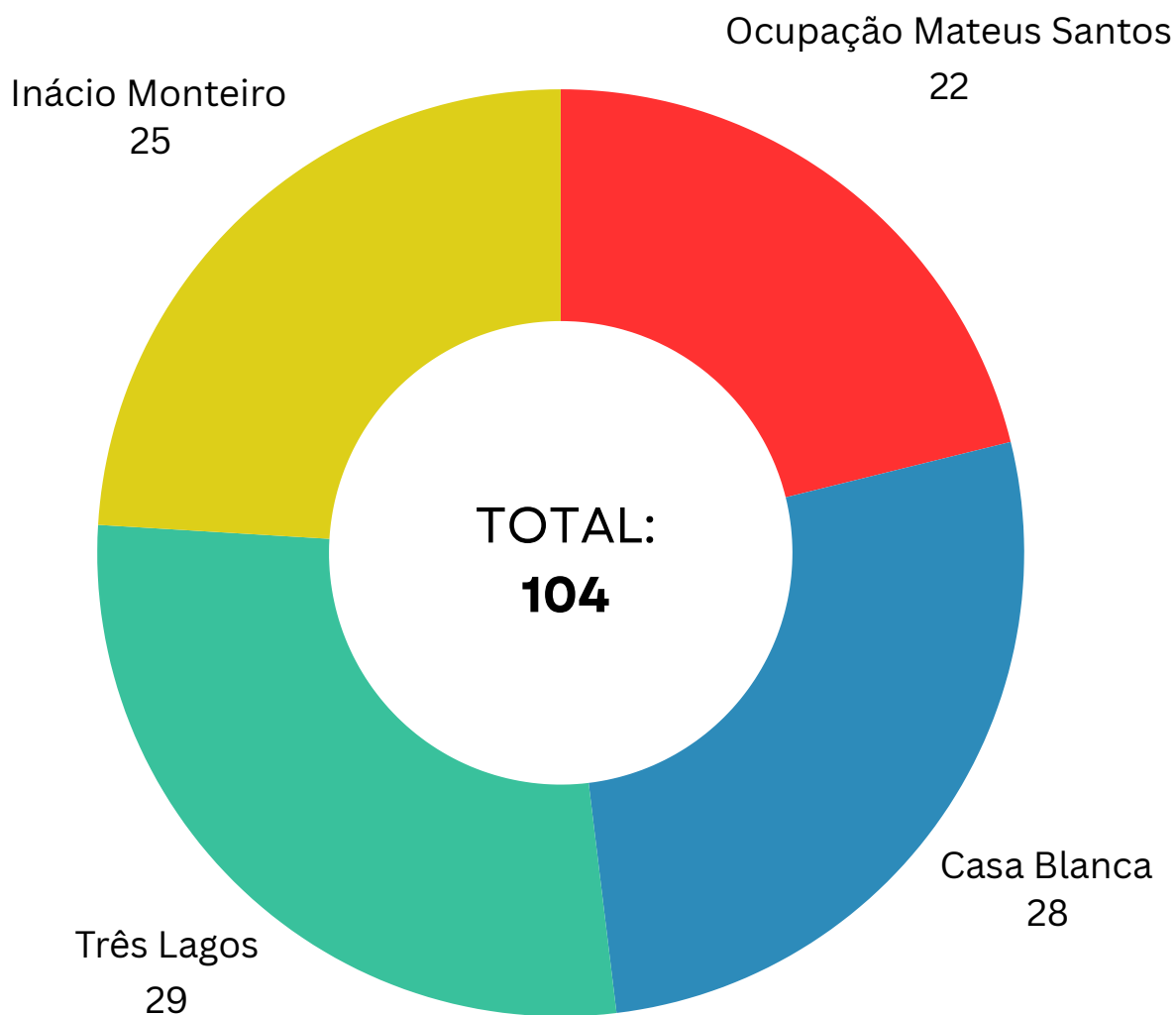


# Projeto 1ª CENA



## DADOS DO PROJETO

### QUANTIDADE DE JOVENS EVADIDOS POR NÚCLEO



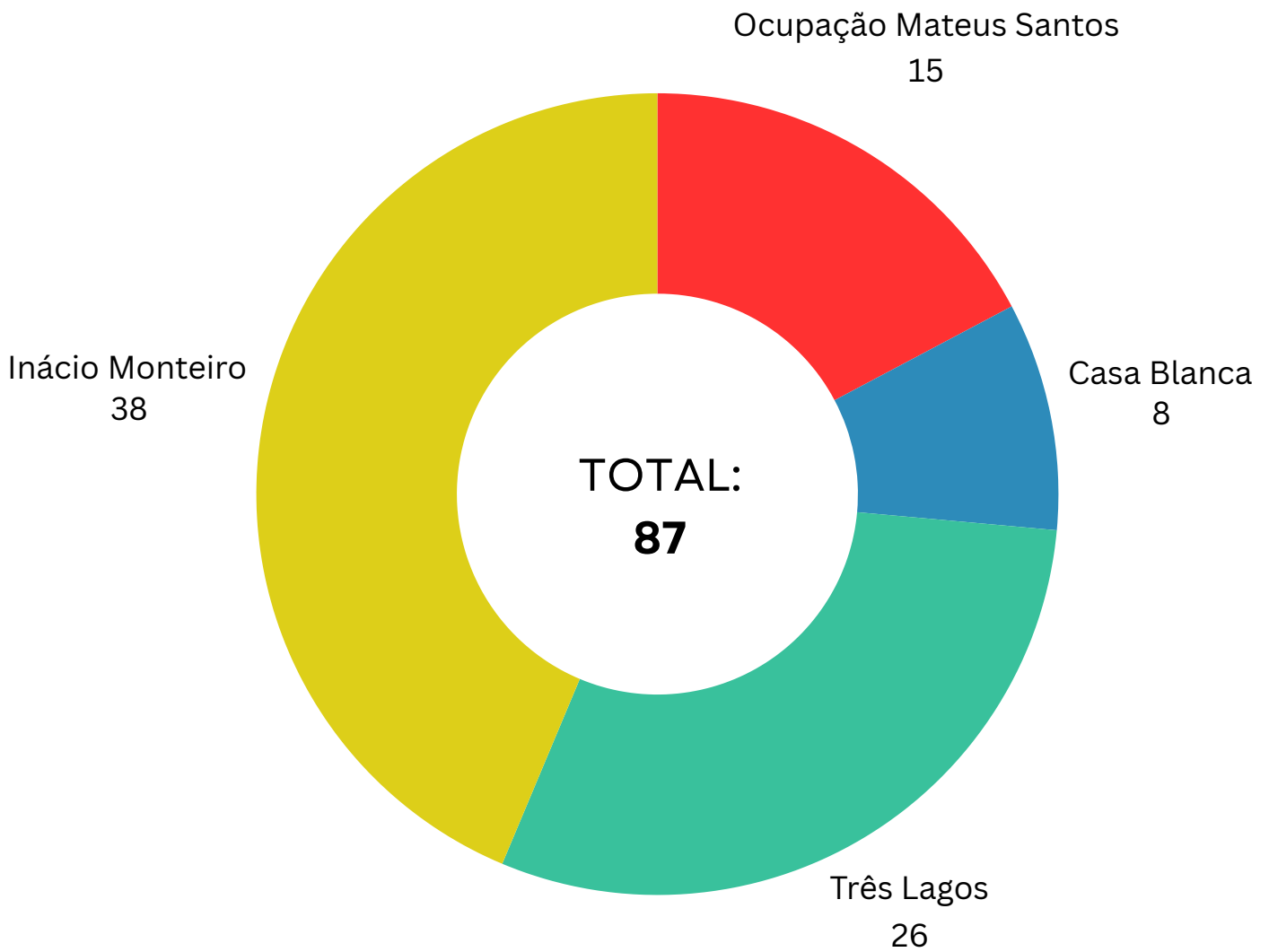


# Projeto 1ª CENA



## DADOS DO PROJETO

### QUANTIDADE DE JOVENS CERTIFICADOS POR NÚCLEO





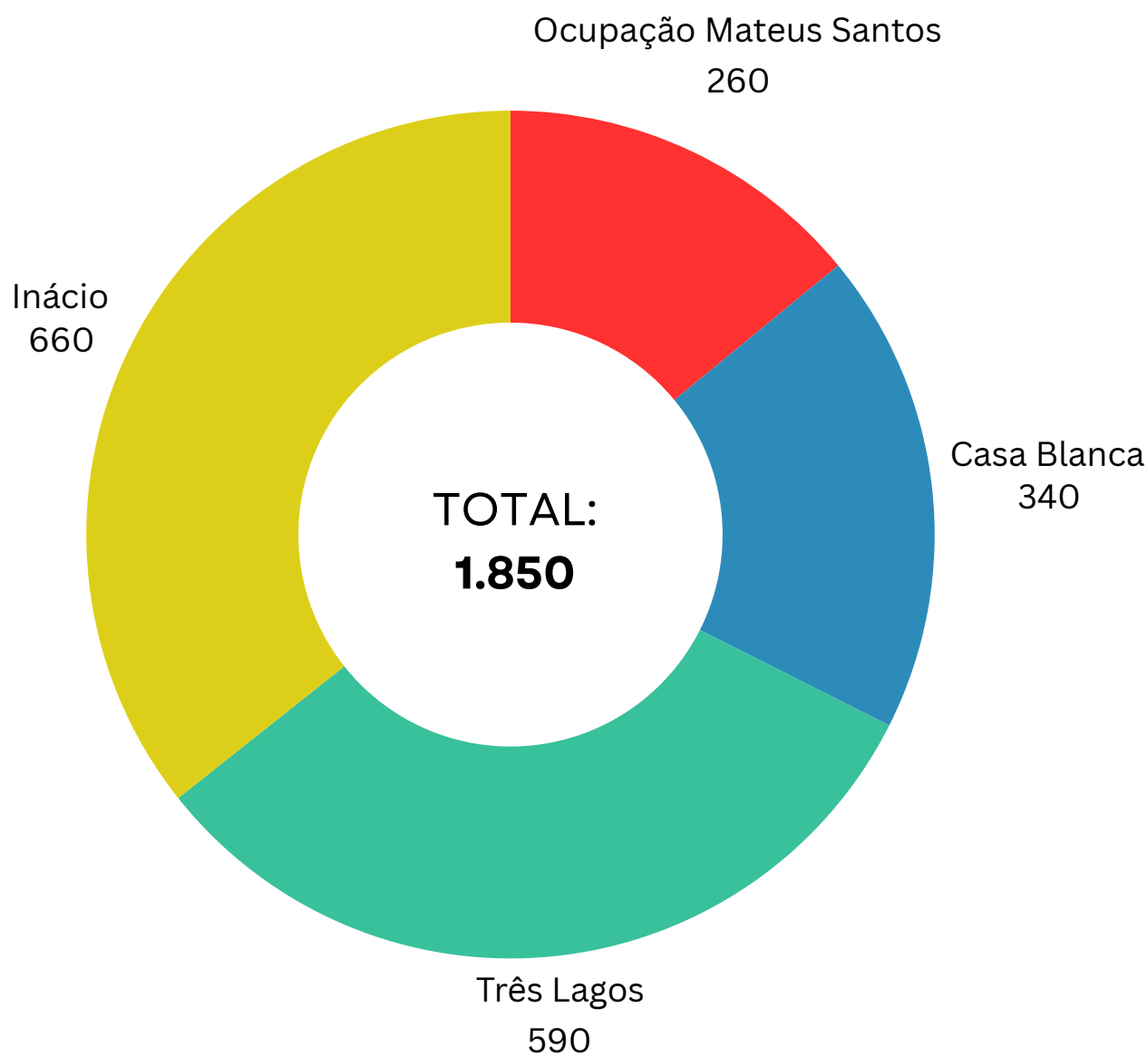


# Projeto 1ª CENA



## DADOS DO PROJETO

QUANTIDADE TOTAL DE PÚBLICO NOS TRABALHOS ARTÍSTICOS APRESENTADOS POR NÚCLEO





# Projeto 1ª CENA

COLETIVIDADES CRIADAS PELOS EDUCANDOS NO PROJETO





# Projeto 1ª CENA

## PROJETOS ARTÍSTICOS PRODUZIDOS



### NAURÚ: POVOS ORIGINÁRIOS

"Não queremos mais ser estatísticas, queremos providências do poder público"  
Naurú em uma jornada de revolta, descoberta e revelações que se apresentam em respeito a tribos indígenas que cada dia mais estão morrendo, sofrendo pela ausência de políticas públicas.



### MARGECUMBA

A turma de teatro buscou construir um diálogo sobre as margens da sociedade, explorando as diferentes perspectivas de vida dentro dessa margem. Retratando como estamos inseridos dentro do país e sociedade, num manifesto marginal.



### YOBÁS: OHANA YOBÁ

Uma história de alegria, festas e saudade, com começo meio e fim...  
Mas essa festa está apenas começando, cada momento que passou é sagrado e para sempre será lembrado. Ela nos traz aqui hoje para expressar esse sentimento de vitória com a nova geração de nossa família e carregar a herança afro brasileira, a cultura e luta do nosso povo. À Deusa Yobá!



**ENTRE PEDRAS, MIGRAÇÕES E ÁGUA:  
VIRAGUÁ**  
UM EXERCÍCIO COLETIVO DAS TURMAS DE TEATRO E DE DANÇA DO PROJETO 1ª CENA

**18/04**  
às 17:30

**22/04**  
às 16:30

APRESENTAÇÃO  
FECHADA PARA O  
NÚCLEO DO PROJETO  
1ª CENA - ZONA SUL

APRESENTAÇÃO  
ABERTA PARA AS  
FAMÍLIAS E  
COMUNIDADE

**Ocupação Cultural Mateus Santos**  
AV. PARANAGUÁ 1633, SÃO PAULO, SP, 03806-010



### LENDAS E MEMÓRIAS: HISTÓRIAS DA VOVÓ LUZIA

Enquanto fazem as tarefas domésticas, Julinha mostra seu interesse em relação às lendas do folclore para sua avó, que compartilha com a neta suas próprias memórias, revelando encontros com criaturas do folclore. Com as histórias, neta e vó viajam descontraídas numa combinação de passado e presente.



### DANÇEVIVÊNCIAS

A turma de dança refletiu, pensou e dialogou sobre um manifesto marginal, sobre sua possibilidade de impacto em nossa sociedade e como tudo que encontramos poderia ser expressado na dança.



### GIRLS ON FIRE: ARTE DE RUA

Do grafite ao esporte, dos centros urbanos aos palcos, a diversidade cultural será expressa por meio de um espetáculo de dança que mostrará a essência do hiphop. Abordando diversos problemas de ordem social como pobreza e violência, o grupo irá fazer uma performance mostrando que há cultura, identidade brasileira e resistência no verdadeiro berço do hiphop: O gueto.







# Projeto 1ª CENA

## PROJETOS ARTÍSTICOS PRODUZIDOS

PARCERIA

REALIZAÇÃO

PROJETO DIRETO

CEU  
CASA BLANCA

Usina de Ato

Projeto 1ª CENA

SÃO PAULO  
GOVERNO DO ESTADO

CIA ARQUETIPOS  
APRESENTA O ESPETÁCULO DE TEATRO E DANÇA  
**AFETOPIA**

**LOCAL:**  
Teatro  
CEU Casa Blanca  
R. João Damasceno, 85  
ENTRADA GRATUITA

**DATA:**  
29 de Julho às 18h  
04 e 12 de Agosto às 18h  
06 de Agosto às 11h

**DIREÇÃO:** Leo Cicero, Risoflora Pernambuco | **ELENCO:** Andy Wilhany, Cafarina Victoria, Dada Moura, Eduarda França, Aniele Rufino, Lohan Graziel, Maribel Aúrea, Sol Lima | **DRAMATURGISMO:** Leo Cicero | **PESQUISA TEMÁTICA:** Paulo R... | **PRODUÇÃO E DRAMATURGIA:** Cia ARQUETIPOS | **COORDENAÇÃO:** Diego Clementino | **FOTO E VÍDEO:** Carol Leone | **PREPARADORE VOCAL:** Ada Anjos | **TÉCNICO DE LUZ:** Sun Conquista | **VOZ OFF:** Maria De Lourdes



# Projeto 1ª CENA

## PROJETOS ARTÍSTICOS PRODUZIDOS

PARCERIA

REALIZAÇÃO

PROJETO DIRETO

MOVIMENTO CULTURAL ERMELINDO MATARAZZO

Usina Altos

Projeto 1ª CENA

SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

ENTRE PEDRAS, MIGRAÇÕES E ÁGUA.

Viraguana

12/08 às 17:00	<b>OCUPAÇÃO CULTURAL</b>	27/08 às 19:00
12/08 às 19:30	<b>MATEUS SANTOS</b>	<b>TEATRO FLÁVIO IMPÉRIO</b>
15/08 às 19:00	<b>AVENIDA PARANAGUÁ, 1633</b>	<b>RUA PROF. ALVES PEDROSO 600,</b>
26/08 às 19:00	<b>São Paulo, SP, 03806-010</b>	<b>SÃO PAULO, SP. 03721-010</b>

**Direção:** Jéssica Oliveira, Aloysio Letra, Yasmin Riso e Gustavo Ramalho | **Elenco:** Anna Souza, Akin Silva, Ariel Santos, Camila Silva, David Silva, Giovanna Zagato, Isabella Batista, Júlyia Oliveira, Laryssa Freitas, Mayara Alves, Mayra Liger, Roberta Vitória, Ruth dos Santos, Thales Henrique e Victor Christian | **Dramaturgia:** Jéssica Oliveira, Aloysio Letra, Yasmin Riso e Gustavo Ramalho | **Pesquisa temática:** Jéssica Oliveira, Aloysio Letra, Yasmin Riso, Gustavo Ramalho e elenco | **Produção e dramaturgia:** Elenco e direção | **Coordenação:** Geisson Silva e Larissa Cardoso | **Fotos:** Rick Santos | **Preparação Vocal:** Aloysio Letra | **Mentoria em direção:** Girllei Miranda | **Concepção:** Aloysio Letra, Gustavo Ramalho, Jéssica Oliveira e Yasmin Riso | **Operação de Luz:** Gustavo Ramalho | **Preparação de corpo e cena:** Jéssica Oliveira e Yasmin Riso

\*Obra livremente inspirada em "Macunaíma - O herói sem nenhum caracter" de Mário de Andrade e no poema "Tem gente com fome!" de Solano Trindade





# Projeto 1ª CENA

## PROJETOS ARTÍSTICOS PRODUZIDOS

FALANTES do corpo apresenta:

# NÃO NOS QUEREM AQUI!



### DATAS:

- 11 / 11 às 18h
- 13 / 11 às 15h30
- 17 / 11 às 17h
- 18 / 11 às 16h

### LOCAL:

Teatro do CEU Três Lagos  
Rua Maria da Conceição, s/n

**GRATUITO**

#### Ficha Técnica:

Concepção e direção coreográfica: Felipe Peneluc / Assistência de direção e cenografia: Fernando S/A / Elenco :  
Goel, Giovanna, Julia, Karui, Levi, Livia Souza, Luana, Mex, Nick, Ricardo e Victor Hugo / Fotografia e Vídeos: Vitori  
Jumapili e Yozz da S. F. / Apoio Pedagógico: Simone Rodrigues / Coordenação: Geisson Silva





# Projeto 1ª CENA

## PROJETOS ARTÍSTICOS PRODUZIDOS

**CEU** **CEU** **FUM C.A.M.** **CMDCA** **CIDADE DE SÃO PAULO**  
PIRETIOS HUMANOS E CIDADANIA

**Última parada...  
CIDADE À M\*RDA**

**Um Espetáculo da  
CIA MALEFÍCIOS  
TEATRAIS**

**DATAS:**  
11 de Novembro às 16h  
13 de Novembro às 16h30  
17 de Novembro às 15h  
18 de Novembro às 17h30

**LOCAL:**  
**TEATRO - CEU Três Lagos**  
R. Maria da Conceição, S/N  
**ENTRADA GRATUITA**

**DIREÇÃO E  
DRAMATURGISSIMO:**  
Leo Cicero

**DIREÇÃO DE MOVIMENTO:**  
Gisoull

**DRAMATURGIA:**  
Leo Cicero e Cia  
Malefícios Teatrais

**ELENCO:**  
Aline Lima  
Eduarda Nascimento  
Fernando Barroz  
GB, Euclides  
Guh Pinheiro  
Hellen Araujo  
Isa Davanello  
Isa vilas boas  
Izac Crown  
Kêu Rodrigues  
Lala Queiroz  
Miguel Batista  
Pedro Alme  
Tici  
Vitória Makaroff

**CEMOTÉCNICO**  
Fernando S.A

**PRODUÇÃO:**  
Cia Malefícios Teatrais

**PREPARAÇÃO VOCAL:**  
Ada Anjos

**COORDENAÇÃO:**  
Geisson Silva  
Simone Rodrigues

**FOTOS E VÍDEOS:**  
Vitori Junapili e Yazz da S.F



# Projeto 1ª CENA

## PROJETOS ARTÍSTICOS PRODUZIDOS

**QUEBRAR-TE**  
REVIVENDO A ARTE DA QUEBRADA

APRESENTA:

**Griot:**  
A identidade da memória

ESTREIA:  
10 DE NOVEMBRO  
ÀS 17H

TEMPORADA:  
19, 24, 25 E 26  
NOVEMBRO  
ÀS 17H

**LOCAL:**  
CEU Inácio Monteiro  
R. Barão Barroso do Amazonas, s/n

DIREÇÃO ARTÍSTICA/COREOGRÁFICA  
Edi Oliveira

ASSISTENTE DE DIREÇÃO/PROVOCADOR  
Wellington Komunist

DIREÇÃO DE ARTE/FIGURINO  
See-U (Nicolly Jacob)

CONCEPÇÃO DE ILUMINAÇÃO  
Layla Loyse

TRILHA SONORA  
Edi Oliveira

**ELENCO**  
Aldrey - Alyah - Bruna - Camy (Camilly) - Gab (Gabriela)  
Julida Blasich (Julia) - Kai (Kaique) - L.Frois (Lara)  
Lidiane - Lina (Carol) - Liz (Alice)  
Loira (Gabrieli) - Manu (Manuela)  
Queen (Pollyana) - Rihanna  
See-u (Nicolly) - Kat (Sofia)  
StarB (Thainá)

EQUIPE PEDAGÓGICA e EXECUTIVA  
Aline,Fátima - Ferrtanda Motta - Geisson Silva - Henrique Santos - Laysla Loyse - Luã Lucas

CEU  
Cidade de São Paulo  
FUMCAB  
CMDCA  
CIDADE DE SÃO PAULO  
DIREITOS HUMANOS  
E CIDADANIA





# Projeto 1ª CENA

## PROJETOS ARTÍSTICOS PRODUZIDOS

CEU INÍCIO  
CEU MONTEIRO  
FUM  
CASA  
CMBDA  
CIDADE DE SÃO PAULO  
DIREITOS HUMANOS E CIDADANIA

cia  
VIVEM CENAS  
apresenta:

# PAZ?

**Estréia**  
10 de nov às 17h50

**Apresentações**  
19, 24, 25 e 26  
novembro  
às 17h50

**CEU Inácio Monteiro**  
R. Barão Barroso do Amazonas, s/n

DIREÇÃO ARTÍSTICA  
Emily Meirelles - Lua Lucas

EQUIPE PEDAGÓGICA E EXECUTIVA  
Aline Fátima - Fernanda Motta - Geisson Silva - Henrique Santos - Laysla Loyse - Wellington Komunist

ELENCO  
Alice Vitória - Bernardo D'angelo - Cécilia Asbel - Clara Silva - Fabiana Ferreira - Gab Souza - Henrique Silva  
Ilana Santana - Júlia Luna - Kaliz Oliveira - Kat Pie - Maryana Lima - Mihary Martins - Nicole V.P - Nunes  
Pierre Simon's - Rayner Yago - Rick Soares - Suany Mecly - Tom Santos - Vinny Corrêa



# Projeto 1ª CENA

## VISUALIZAÇÕES DE CONTEÚDOS PRODUZIDOS EM 2023

### VÍDEOS DESTAQUES

2.227 



1.153 



1.032 



1.024 



TOTAL DE ACESSOS - VÍDEOS 2023:

**16.451 visualizações**





# Projeto 1ª CENA



## VISUALIZAÇÕES DE CONTEÚDOS PRODUZIDOS EM 2022

### VÍDEOS DESTAQUES UTILIZADOS NA DIVULGAÇÃO DAS INSCRIÇÕES

1.993 



1.898 



1.467 



1.228 



TOTAL DE ACESSOS - VÍDEOS 2022:

**15.114 visualizações**



**DIVERSAMENTE**  
PODCAST



## APRESENTAÇÃO

A proposta do Podcast DiversaMENTE é criar um espaço de identificação em que o público e as populações conectadas a cada uma das culturas e identidades abordadas possam sentir-se representadas.

Além disso, provocar e sensibilizar outras pessoas, que ainda não reconhecem ou não aceitam a diversidade cultural e os espaços das diversidades minorizadas sobre a importância de se respeitar estes lugares e suas ações, compreendendo

que essa atitude também é importante para combater as desigualdades sociais e promover um imaginário coletivo potencialmente transformador.





## PARCEIROS

Para realização e execução do Podcast DiversaMENTE, a Usina dos Atos contou com a participação de importantes parceiros, tanto para sua viabilidade financeira, quanto para viabilidade técnica, uma vez que foi a primeira experiência na implementação de um projeto na linguagem de podcast.

## PATROCÍNIO



## PRODUÇÃO, EDIÇÃO E FINALIZAÇÃO







## APRESENTADOR e MEDIADOR



O Podcast DiversAMENTE teve como Apresentador e mediador, **Paulo Reis**, mestre em Ciências Humanas e Sociais pela UFABC, bacharel e licenciado em Ciências Sociais pela UNIFESP. Tem experiência com participação e militância em campanhas eleitorais (2012 e 2014) e novas práticas de ensino e aprendizagem.

Paulo foi Monitor no Projeto “Ciências Sociais entre 2010 e 2011, na Unifesp, Linguagens e Tecnologias de Comunicação”, onde ajudou no desenvolvimento e sistematização de conteúdos e processos educativos relacionados ao ensino de Ciências Sociais por meio de tecnologias de informação e comunicação (TIC's).



Atualmente é Instrutor do Programa Cooperjovem do Departamento de Promoção Social no Sescop/SP e Educador Social no Projeto 1ª CENA dentro do Coletivo Usina dos Atos.



## EQUIPE DE EXECUÇÃO DO PROJETO



**WESLEY BARBOSA**

APOIO E ARTICULAÇÃO



**POLIANA HÉRICA**

COMUNICAÇÃO



**THAINARA OLIVEIRA**

APOIO COMUNICAÇÃO



**SABRINA KATHELEEN**

SOCIAL MEDIA E DESIGNER



## TEMAS E CONVIDADOS DOS EPISÓDIOS

### DIVERSIDADE E INCLUSÃO



A humanidade é plural e diversa. Ao mesmo tempo que temos a existência humana como um denominador comum entre as pessoas, ser diferente e ter suas especificidades é outro ponto que, paradoxalmente, nos faz iguais. Entretanto a realidade nos mostra que ainda existem muitas assimetrias.

O que significa, então, falar de diversidade, inclusão e equidade? Por que essas palavras estão sendo tão faladas? Por que só agora?

Forão essas e outras questões que Patricia Jimin e Lucas Dantas puderam contribuir apresentando seus pontos de vista e provocando importantes reflexões.

### FEMINISMOS

O que todas as pessoas tem a ver com a(s) pauta(s) da luta feminista? Quais as camadas e os lugares de fala desses debates? Para muitas das mulheres a opressão imposta pelo patriarcado é composta por outros elementos, como raciais, étnicos, sociais, regionais e culturais. Que olhares podemos ter sobre o feminismo tratado da diversidade dentro de si mesmo?

Forão essas e outras questões que Ayô Tupinambá e Ellen Rio Branco puderam contribuir apresentando seus pontos de vista e provocando importantes reflexões.







## TEMAS E CONVIDADOS DOS EPISÓDIOS

### CULTURA POP



Quem são os heróis e heroínas mais famosos dos desenhos animados, animes, HQs e mangás? Quem são os autores dessas obras? Se olharmos para essas questões, veremos que é proporcionalmente baixo a representação negra, feminina, lgbtqi+, entre outras que não sejam brancas e masculinas nessas obras.

Forão essas e outras questões que Jônatas Varela e Tiago Barros puderam contribuir apresentando seus pontos de vista e provocando importantes reflexões.

### DIREITOS HUMANOS

Quando falamos de direitos humanos estamos falando de algo que abarca a todas as pessoas. Os elementos constitutivos e que garantem a existência humana. No entanto, quando olhamos para grupos minorizados, que leituras podemos fazer da efetivação dos direitos humanos? Como se dá a cidadania das pessoas que compõem esses grupos?



Forão essas e outras questões que Shirley Silvério e Bia Sankofa puderam contribuir apresentando seus pontos de vista e provocando importantes reflexões.



## TEMAS E CONVIDADOS DOS EPISÓDIOS



### MERCADO DE TRABALHO

Ultimamente, o conceito de ESG (do inglês, Environmental, Social and Governance, traduzindo para Ambiental, Social e Governança) tem sido uma grande tendência e um posicionamento quase que imperativo que as empresas vêm adotando diante dos desafios da sociedade contemporânea.

Ou seja, como as empresas têm compreendido a ideia de responsabilidade social e se preocupado com questões ambientais, sociais e de governança corporativa. Que leituras podemos fazer em relação à empregabilidade de pessoas que fazem parte de grupos minorizados? Como podemos pensar a identidade trabalhadora aliada a recortes de gênero, raça, classe, idade, entre outros?

Forão essas e outras questões que Ana Carolina e Tabata Wbalojá puderam contribuir apresentando seus pontos de vista e provocando importantes reflexões.

### DIREITOS HUMANOS

Povos indígenas ou povos originários muitas vezes são tratados como um bloco estático e estereotipado. Muitas vezes não incluímos essas pessoas de todas as outras discussões que dizem respeito à gestão da vida como um todo na nossa cidade, estado, país, continente.



Qual é a real possibilidade de protagonismo para as pessoas indígenas nos espaços de tomada de decisões, não apenas para garantir seu direito à autodeterminação, mas também para contribuir na reformulação dos modelos de desenvolvimento que temos hoje na América Latina? Forão essas e outras questões que Laura Iracema e Juá Cristielle puderam contribuir apresentando seus pontos de vista e provocando importantes reflexões.



## LOCAL DAS GRAVAÇÕES



As gravações foram realizadas em parceria com o Coletivo Cinemateus, no espaço localizado em Rua Sol N°585 - Cidade Satélite, Jardim Santa Bárbara, São Mateus, Zona Leste de São Paulo.

## PLATAFORMAS EM QUE O PODCAST ESTÁ DISPONÍVEL







**DIVERSAMENTE**  
PODCAST

## COMUNICAÇÃO/DIVULGAÇÃO:

REELS - TRECHOS DE FALAS PUBLICADAS NO INSTAGRAM  
Nº DE VISUALIZAÇÕES

1.356



1.060



636



585



442



430



393



390





**DIVERSAMENTE**  
PODCAST

## COMUNICAÇÃO/DIVULGAÇÃO:

REELS - TRECHOS DE FALAS PUBLICADAS NO INSTAGRAM  
Nº DE VISUALIZAÇÕES

384



334



294



281



TOTAL DE VISUALIZAÇÕES DOS REELS:  
**6.585 visualizações**



**DIVERSAMENTE**  
PODCAST

## COMUNICAÇÃO/DIVULGAÇÃO:

FEED - DIVULGAÇÃO DOS EPISÓDIOS  
Nº DE VISUALIZAÇÕES E COMENTÁRIOS

### #EP1 - DIVERSIDADE E INCLUSÃO



111

04

### #EP2 - FEMINISMOS



124

01






**DIVERSAMENTE**  
PODCAST

## COMUNICAÇÃO/DIVULGAÇÃO:

FEED - DIVULGAÇÃO DOS EPISÓDIOS  
Nº DE VISUALIZAÇÕES E COMENTÁRIOS



### #EP3- CULTURA POP



76   
0 

### #EP4 - DIREITOS HUMANOS



95   
01 





**DIVERSAMENTE**  
PODCAST

## COMUNICAÇÃO/DIVULGAÇÃO:

FEED - DIVULGAÇÃO DOS EPISÓDIOS  
Nº DE VISUALIZAÇÕES E COMENTÁRIOS

### #EP3- CULTURA POP



54

06

### #EP4 - DIREITOS HUMANOS



222

03



**DIVERSAMENTE**  
PODCAST

## ACESSO DO PÚBLICO



#EP1 - Podcast DiversaMENTE: Diversidade e Inclusão

272 visualizações • há 8 meses



#EP2 - Podcast DiversaMENTE: Feminismos

139 visualizações • há 6 meses





**DIVERSAMENTE**  
PODCAST

## ACESSO DO PÚBLICO



#EP3 - Podcast DiversaMENTE: Cultura POP

58 visualizações • há 3 meses



Título: #EP4 - Podcast DiversaMENTE: Direitos Humanos

58 visualizações • há 2 meses



**DIVERSAMENTE**  
PODCAST

## ACESSO DO PÚBLICO



#EP5 - Podcast DiversaMENTE: Mercado de Trabalho

69 visualizações • há 2 meses



#E6 - Podcast DiversaMENTE: Povos Originários

42 visualizações • há 2 meses



Projeto  
**1ª CENA**

---

**DRAMATURGIAS**





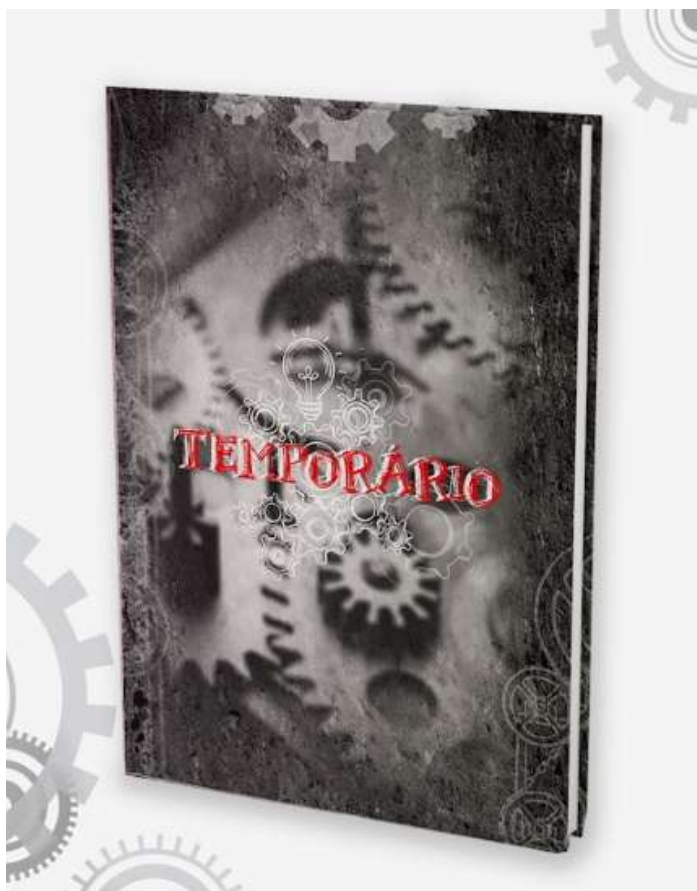
# Projeto 1ª CENA

## DRAMATURGIAS

### APRESENTAÇÃO

O 1ª CENA Dramaturgias é um projeto de publicações, que nasce com o objetivo de formalizar os conteúdos produzidos ao longo da formação dos jovens na oficina de Teatro e Dramaturgia do 1ª CENA. Uma forma de profissionalizar e divulgar o trabalho artístico deles e ao mesmo tempo multiplicar as experiências e conhecimentos com diferentes pessoas. Também tem um papel de incentivo a leitura e à produção escrita por parte de outros jovens, que podem se encontrar ou se enxergar nestas obras escritas pela própria juventude.

### 2ª OBRA PÚBLICADA



Temporário é um texto composto de situações, performances e diálogos que evidenciam questões sociais e estruturais e convidam à reflexão com cenas de crítica e humor.

Divisão de trabalho, racismo, misoginia, sexismo, homofobia e exploração do trabalho são alguns pontos chave das discussões propostas.

Por que o gênero, a cor da pele, a orientação sexual e o local de moradia são critérios de avaliação do indivíduo e definem caminhos e oportunidades ao longo de sua vida?

Como repassamos a opressão que sofremos a quem se encontra mais fragilizado que nós na estrutura social? O texto também busca refletir sobre condições de trabalho, mão de obra barata e falta de direitos.

**5ª Edição (2016-2017)**

**Núcleo:** CEU Inácio Monteiro



# Projeto 1ª CENA

## DRAMATURGIAS

### AUTORES



ANGELA IZÍDIO  
ARIEL ANDRADE  
GABRIEL SELLIN  
GUILHERME SANTOS  
LUKÃO

MAICOLN RIBEIRO  
PATRICIA NEVES  
TATIANE MARQUES  
THIAGO SOÁ  
TONY ALOYSIO



# Projeto 1ª CENA

**DRAMATURGIAS**

## EQUIPE DE EXECUÇÃO DO PROJETO



**CAIO CÉSAR TEIXEIRA**

COORDENAÇÃO



**POLIANA HÉRICA**

COMUNICAÇÃO



**WESLEY BARBOSA**

APOIO ARTICULAÇÃO



**SABRINA KATHELEEN**

SOCIAL MEDIA E DESIGNER



# Projeto **1ª CENA**

---

## DRAMATURGIAS

## PARCEIROS

Para realização e execução do Projeto 1ªCENA DRAMATURGIAS, a Usina dos Atos contou com a participação de importantes parceiros, tanto para sua viabilidade financeira, quanto para publicação do livro 'Temporário', a segunda obra publicada tendo como dramaturgia o texto do espetáculo teatral da 5ª edição da turma de teatro do projeto 1ªCENA em 2016-2017 no núcleo CEU Inácio Monteiro.

## PATROCÍNIO



## REVISÃO E EDITORAÇÃO







# Projeto 1ª CENA

## DRAMATURGIAS

### 1º EVENTO DE LANÇAMENTO

#### CEU TRÊS LAGOS

15/07/2023

Rua Maria Moura da Conceição, S/N - Jd. Belcito  
Zona Sul de São Paulo



# 116

LIVROS DISTRIBUIDOS







# Projeto 1ª CENA

DRAMATURGIAS

## 2º EVENTO DE LANÇAMENTO

### CEU INÁCIO MONTEIRO

22/07/2023

R. Barão Barroso do Amazonas, s/n - Conj. Hab. Inacio Monteiro  
Zona Leste de São Paulo



# 134

LIVROS DISTRIBUIDOS

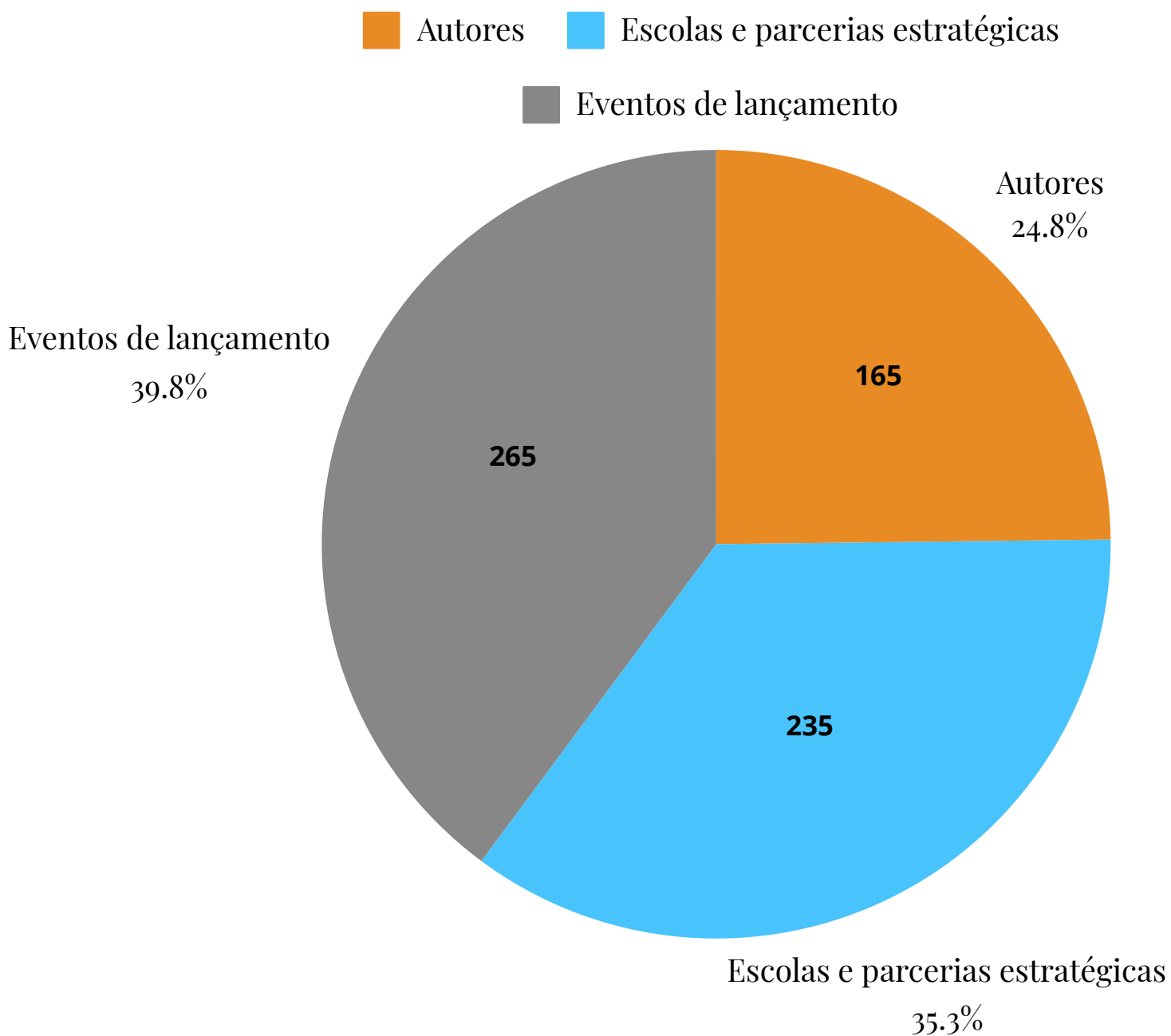




Projeto  
**1ª CENA**  
**DRAMATURGIAS**

## DISTRIBUIÇÃO DA OBRA

Foram produzidos 650 exemplares da obra 1ª CENA Dramaturgias, com o texto da peça 'Temporário', pela qual foram distribuídas da seguinte forma:





# Usina em Prosa



## APRESENTAÇÃO

Usina em Prosa surge com a ideia de discutir temas de grande relevância social que impactam diretamente a vida econômica, política, cultural e social das pessoas que moram nas periferias de São Paulo. Dessa forma, ao discutir temáticas correspondentes aos valores da Usina dos Atos, o projeto visa destacar pessoas e coletividades que possuem relações profundas com os territórios em que atuamos.

Os temas abordados nessa edição da Usina em Prosa foram:

- DIREITO A CIDADE;
- POLÍTICAS PÚBLICAS CULTURAIS NAS PERIFERIAS;
- ECONOMIA SOLIDÁRIA;
- JUVENTUDE PERIFÉRICA;
- ARTE EDUCAÇÃO E EDUCAÇÃO SOCIOCULTURAL
- TERRITÓRIO E MEMÓRIA.

Contamos com a contribuição e participação de importantes agentes que atuam nas áreas dos temas abordados, e que possuem trabalhos de relevância em seus territórios.







# Usina em Prosa

## APRESENTADOR e MEDIADOR



A Usina em Prosa teve como mediador, **Paulo Reis**, mestre em Ciências Humanas e Sociais pela UFABC, bacharel e licenciado em Ciências Sociais pela UNIFESP. Tem experiência com participação e militância em campanhas eleitorais (2012 e 2014) e novas práticas de ensino e aprendizagem.

Paulo foi Monitor no Projeto “Ciências Sociais entre 2010 e 2011, na Unifesp, Linguagens e Tecnologias de Comunicação”, onde ajudou no desenvolvimento e sistematização de conteúdos e processos educativos relacionados ao ensino de Ciências Sociais por meio de tecnologias de informação e comunicação (TIC's).



Atualmente é Instrutor do Programa Cooperjovem do Departamento de Promoção Social no Sescop/SP e Educador Social no Projeto 1ª CENA dentro do Coletivo Usina dos Atos.



**Usina  
em Prosa**



## EQUIPE DE EXECUÇÃO DO PROJETO



**GEISSON SILVA**

ARTICULAÇÃO



**POLIANA HÉRICA**

COMUNICAÇÃO



**WESLEY BARBOSA**

APOIO ARTICULAÇÃO



**THAINARA OLIVEIRA**

SUPORTE TÉCNICO



**SABRINA KATHELEEN**

SOCIAL MEDIA E DESIGNER



## PARCEIROS

Para produção e execução de uma nova temporada do projeto USINA EM PROSA, contamos com a participação de importantes parceiros, tanto para sua viabilidade financeira.

## PATROCÍNIO



## PLATFORMAS EM QUE AS LIVES ESTÃO DISPONÍVEIS





# Usina em Prosa

## TEMAS E CONVIDADOS DAS LIVES



É atuante no extremo sul de São Paulo, graduada em Ciências Sociais pela FMU (Faculdades Metropolitanas Unidas), estudante de pós-graduação no CELACC ECA-USP, colunista do Coletivo de Jornalismo Desenrola e Não Me Enrola, educadora e artista independente. Foi aluna da turma piloto da Escola Comum em 2018. Coordenadora da Rede Ubuntu - Educação Popular entre os anos de 2018-2021. Entre 2020 e 2022 foi

pesquisadora da Coletiva Jovem: uma pesquisa-ação para suporte a coletivos juvenis de geração de trabalho e renda em São Paulo e Buenos Aires, realizada com apoio da FAPESP. Ainda em 2022 foi uma das autoras do livro "Direitos Humanos no Brasil 2022" publicado pela Rede Social de Justiça e Direitos Humanos.

Militante pelos direitos de crianças e adolescente desde 1990; Tecnólogo em Gestão Social com Pós graduação em Administração a Planejamento de Projetos Sociais e MBA em Gestão e Empreendedorismo Social; Ex-Conselheiro Tutelar de São Mateus; Ex-presidente e atual conselheiro do CMDCA/SP; Gerente e Coordenador de Serviços Sociais por mais de 20 anos; Gestor Público nas Secretarias de Serviços



Sociais por mais de 20 anos; Gestor Público nas Secretarias de Serviços e de Direitos Humanos e Cidadania da Prefeitura de São Paulo; Membro da Coordenação do Fórum DCA de São Mateus; Consultor e Palestrante sobre os direitos e crianças e adolescentes e sobre Gestão Social; Sócio criador da Consultoria ECA 3.0 Turbo.



## TEMAS E CONVIDADOS DAS LIVES



É poeta'brincante, bordadeira, artista-educadora e produtora cultural. Filha da migração pernambucana, é cria do extremo Leste de SP. Neta de Júlias e caçula de Dona Genésia, herdou delas o gosto pelos versos, cantigas e linhas que ainda hoje bordam seus caminhos poéticos e políticos. Formada pelas vivências na quebrada entre o teatro de rua, os saraus periféricos, as culturas tradicionais e os movimentos

culturais. Graduou-se em História pela UniABC e atualmente é Mestranda em Mudança Social e Participação Política pela EACH/USP Leste, onde também é pesquisadora do GEPHOM – Grupo de Pesquisa em História Oral e Memória. Desenvolve práticas e pesquisas em Literaturas negras, indígenas e periféricas, arte poético'visuais têxteis e manifestações tradicionais “populares”. Integra ainda o Grupo de Coco Semente Crioula, é idealizadora do Projeto Cabocla de Lança @estandartespoeticos e co-idealizadora do Projeto Caminhos: poesia nas grades.

Artista independente, brincante da cultura popular no Maracatu de Baque Virado, uma tradição pernambucana. Há exatos 23 anos é militante na construção de Políticas Públicas Culturais, no município e estado de SP. Como Bicha periférica que é, têm em sua narrativa de vida as Lutas Coletivas, na construção de uma Cidadania Cultural, na construção de um Mapa financeiro Cultural em que nós Artistas Periféricos, patrimônio



imaterial de uma identidade de Quebrada, sejamos parte integrante da Cidade "Cultural" da maior metrópole da América Latina e Caribe!



## TEMAS E CONVIDADOS DAS LIVES



Filha de Kavungo e Kaiaya. Atriz da Filhas da Dita, co-fundadora da coletiva Agridoce e da Cooperativa de Artistas, se aventura também na arte da escrita, tendo criado a dramaturgia do espetáculo infanto-juvenil LedAzeda, é co-autora do livro de poesias Travessia e se joga na elaboração de diversos projetos, também sendo muitas vezes responsável pela sua gestão. Bota fé na dissidência como potência e no

trabalho coletivo. Ressabiada, como uma boa mineira, de coração grande e fã de pão de queijo.

Profissional de Comunicação & Marketing, que adora uma boa Happy Hour, ler quadrinhos e viajar com amigos. Iniciei minha trajetória profissional na área de Marketing aos 18 anos como assistente, desenvolvendo minhas habilidades na área de Comunicação, Design e Mídias Sociais, enquanto cursava Publicidade e Propaganda na Faculdade Cásper Líbero (na qual estudei por 2 anos) e na sequência Comunicação Visual na Escola



Panamericana de Artes. Atualmente trabalho no Departamento de Imprensa da SEME (Secretaria Municipal de Esportes e Lazer de São Paulo). Em 2016 criei a página AfroNerd, local onde produzo conteúdo de quadrinhos e cultura pop com a perspectiva de uma pessoa preta. Lá é possível encontrar dicas de leitura, séries, filmes e muito mais.



# Usina em Prosa

## TEMAS E CONVIDADOS DAS LIVES



Bacharel em direito, pós graduação em ciências sociais e possui especialização em educação social. No entanto, foram suas raízes quem a guiaram para que a sua prática profissional, a partir de sua formação, fosse decolonial. Durante a pós graduação sob coordenação de Boaventura de Sousa Santos, ao aprofundar seus estudos nas pedagogias e conhecimentos dos povos marginalizados, teve

despertado o interesse em utilizar a arte educação enquanto ferramenta de transformação social, aplicando em suas práticas de ensino/aprendizagem mútua todo conhecimento que absorveu de seus mais velhos e dos mestres griots com quem convive. Desde 2016, atua como arte educadora e educadora social nas ocupações culturais do bairro onde mora, participando da gestão comunitária desses espaços, mais recentemente na Ocupação Cultural Mateus Santos.

Após entrar em um cursinho popular, ingressou em uma universidade privada como bolsa de 50% aos 39 anos, fez licenciatura em História com habilitação em geografia, ingressou na educação pública estadual em 2012 com 41 anos de idade disposto a utilizar a educação para fazer a transformação na vida de jovens periféricos, assim como ela fez na minha vida. Fundei com outros 3 professores em 2013 na escola que



atuo desde 2012 o projeto: Instituto ducacional, Cultural e esportivo Quilombo Guarani (que. Omelete 10 anos em agosto desde ano) que possibilita aos jovens do 9º ano do território as margens da represa Guarapiranga entrarem nas escolas técnicas de São Paulo (Etec) através do cursinho pré vestibulinho Etec e também aos estudantes do ensino médio entrarem nas principais universidades públicas e privadas através do cursinho pré vestibular.





## TEMAS E CONVIDADOS DAS LIVES



Coordenadora estadual MTST, estudante de Geografia, organizadora da ocupação Carolina Maria de Jesus no Iguatemi Zona Leste.

Professor titular de Planejamento Urbano na Fau-Usp. Ex-Secretário Municipal de Cultura e relator do Plano Diretor de SP. Ex-Secretário de Ambiente Urbano do Ministério do Meio Ambiente. Coordenador Técnico do Plano Nacional da Habitação. Autor de 14 livros, entre os quais " Origem da habitação no Brasil".







## TEMAS E CONVIDADOS DAS LIVES



Nascida e criada em São Mateus, Amanda se formou em filosofia pela USP. No ano de 2000 do início a Deus trajetória com as artes, a qual não mais parou. Hoje é atriz, diretora de teatro, arte educadora. Em 2013 deu início ao projeto Memória de um São, projeto este contemplado pelo Vai 1, o qual consistia na realização de um mapeamento cultural da região de São Mateus, que resultou no lançamento do livro Memórias de

um São. Hoje, Amanda é mãe solo do Emílio e do Valetino, e para além da carreira artística, é massoterapeuta e aromaterapeuta.

Historiador e educador, é mestre em História Social (FFLCH-USP) com a dissertação "Cotidiano e Lutas Sociais na Periferia de São Paulo: Agentes Históricos da Urbanização de São Mateus" e doutorando em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo na FAU-USP, estudando as narrativas históricas dos coletivos culturais periféricos da cidade de São Paulo. É integrante do coletivo de pesquisadores

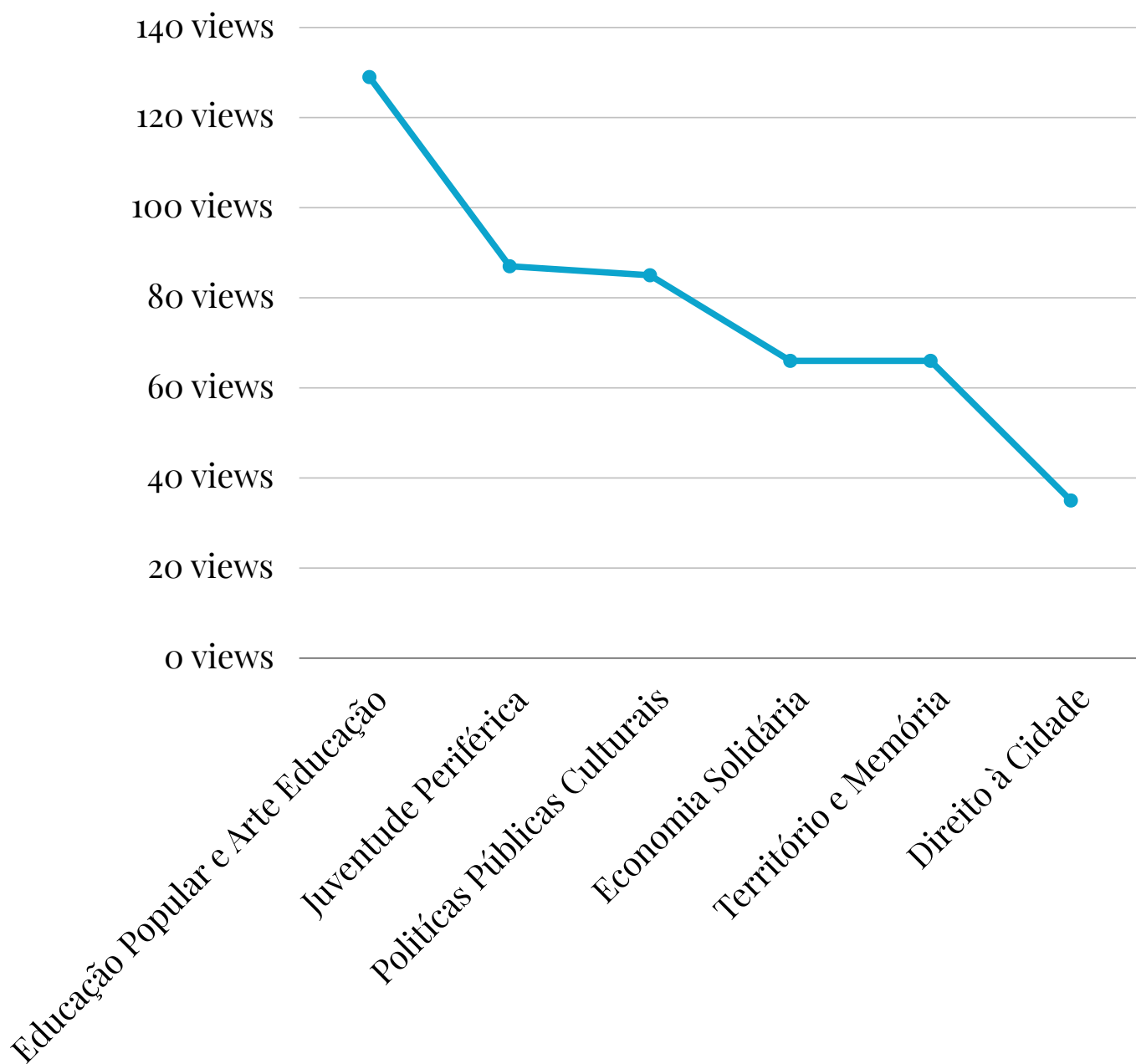


periféricos Centro de Pesquisa e Documentação Histórica (CPDOC) Guaianás, professor da rede estadual de ensino e educador popular no movimento negro Uneafro-Brasil.



## ALCANCE DAS LIVES EM VIEWS

A temporada das Lives do Usina em Prosa, tiveram um alcance de mais de 460 visualizações no canal do Youtube da Usina dos Atos.





# Usina em Prosa

## COMUNICAÇÃO/DIVULGAÇÃO:

FEED - DIVULGAÇÃO DAS LIVES  
Nº DE VISUALIZAÇÕES

210

**Usina em Prosa**  
LIVE  
**EDUCAÇÃO POPULAR E ARTE EDUCAÇÃO**

**NATÁLIA SANTOS** CONVIDADA  
**PAULO REIS** MEDIADOR  
**PAULO BORGES** COAPRESENTADOR

**DATA:** 18/05  
**HORÁRIO:** 19H30

**TRANSMISSÃO:**  
@USINADOSATOS  
@UDOSATOS

**WI** **GO PIAUI** **SECRETARIA DE EDUCAÇÃO**

100

**Usina em Prosa**  
LIVE  
**DIREITO A CIDADE**

**CLAUDIA GARCEZ** CONVIDADA  
**PAULO REIS** MEDIADOR  
**NABIL BONDUKI** COAPRESENTADOR

**DATA:** 15/06  
**HORÁRIO:** 19H30

**TRANSMISSÃO:**  
@USINADOSATOS  
@UDOSATOS

**WI** **GO PIAUI** **SECRETARIA DE EDUCAÇÃO**

85

**Usina em Prosa**  
LIVE  
**JUVENTUDE PERIFÉRICA**

**FLARISTON FRANCISCO** CONVIDADO  
**PAULO REIS** MEDIADOR  
**AGNES ROLDAN** COAPRESENTADORA

**DATA:** 09/02  
**HORÁRIO:** 19H30

**TRANSMISSÃO:**  
@USINADOSATOS  
@UDOSATOS

**WI** **GO PIAUI** **SECRETARIA DE EDUCAÇÃO**

67

**Usina em Prosa**  
LIVE  
**DIREITO A CIDADE**

**CLAUDIA GARCEZ** CONVIDADA  
**PAULO REIS** MEDIADOR  
**NABIL BONDUKI** COAPRESENTADOR

**DATA:** 15/06  
**HORÁRIO:** 19H30

**TRANSMISSÃO:**  
@USINADOSATOS  
@UDOSATOS

**WI** **GO PIAUI** **SECRETARIA DE EDUCAÇÃO**



## COMUNICAÇÃO/DIVULGAÇÃO:

### FEED - DIVULGAÇÃO DAS LIVES Nº DE VISUALIZAÇÕES

52 



43 



TOTAL DE VISUALIZAÇÕES:  
**557 visualizações**





# Usina em Prosa

## ACESSO DO PÚBLICO:

TRANSMISSÃO - AO VIVO

Nº DE VISUALIZAÇÕES



### Usina em Prosa | Live: Educação Popular e Arte...

Usina dos Atos  
129 visualizações



### Usina em Prosa | Live: Juventude Periférica

Usina dos Atos  
87 visualizações



### Usina em Prosa | Live: Políticas Públicas de Cultur...

Usina dos Atos  
85 visualizações



### Usina em Prosa | Live: Economia Solidária

Usina dos Atos  
66 visualizações



# Usina em Prosa

## ACESSO DO PÚBLICO:

TRANSMISSÃO - AO VIVO

Nº DE VISUALIZAÇÕES



Usina em Prosa | Live:  
Território e Memória

Usina dos Atos  
66 visualizações



Usina em Prosa | Live: Direito  
a Cidade

Usina dos Atos  
35 visualizações



TOTAL DE VISUALIZAÇÕES:

**469 visualizações**



LIVE

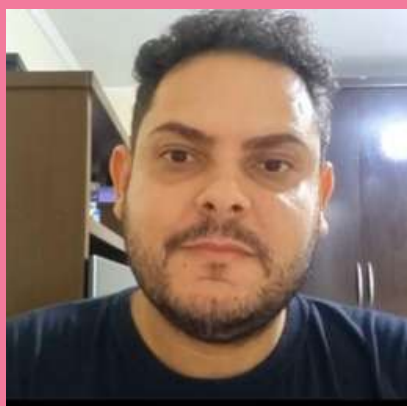
# MEMÓRIA USINA

ENCONTROS QUE MARCARAM A NOSSA HISTÓRIA



## APRESENTAÇÃO

Memória Usina dos Atos é um projeto de Lives no Instagram da organização, com o objetivo de promover o encontro entre diferentes pessoas que tiveram algum vínculo com a Usina e seus projetos, ao longo de sua história. Estas lives tem por objetivo rememorar momentos marcantes e significativos para educandos, educadores, equipe pedagógica e de coordenação, produtores, familiares, fundadores do coletivo e outras pessoas que tiveram algum contato com a nossa existência.



[Clique aqui - Episódio 2](#)





## APRESENTADOR e MEDIADOR



A Memória Usina, encontro que marcaram a nossa história, teve como mediador, **Caio César Teixeira**, formado em Assistência de Direção e Roteiro pelo Instituto Criar, de TV, Cinema e Novas Mídias e Comunicação Social pela FAPCOM, ministrou oficina de Produção Cultural na Casa de Cultura de São Mateus, contribuiu como Educador de Produção e Dramaturgia do Projeto 1ª CENA do Coletivo Usina dos Atos.

Caio tem grande relevância no Instituto Usina dos Atos, foi ele que em 2012 sonhou, idealizou e trabalhou bastante para tornar a Usina dos Atos uma grande e potente realidade.

Por isso que foi a pessoa mais indicada para mediar as lives, pois foi por meio de suas articulações ao longo da Usina que



ele mobilizou tantas pessoas das quais parte puderam compartilhar suas histórias e vivências na Usina.



LIVE

# MEMÓRIA USINA

ENCONTROS QUE MARCARAM A NOSSA HISTÓRIA

## EQUIPE DE EXECUÇÃO DO PROJETO



**GEISSON SILVA**

ARTICULAÇÃO



**POLIANA HÉRICA**

COMUNICAÇÃO



**WESLEY BARBOSA**

APOIO ARTICULAÇÃO



**SABRINA KATHELEEN**

SOCIAL MEDIA E DESIGNER



## PARCEIROS

Para realização e execução das Lives da Memória Usina, encontros que marcaram nossa história, contamos com a participação de importantes parceiros, tanto para sua viabilidade financeira, quanto com pessoas que foram fundamentais para a história da usina, contribuindo em alguns de nossos projetos ou como jovem atendidos por eles.

## PATROCÍNIO



## PLATAFORMAS EM QUE AS LIVES ESTÃO DISPONÍVEIS





## TEMAS E CONVIDADOS DAS LIVES

### PERSPECTIVAS EX-EDUCANDES ZONA SUL



#### **Odri Campos**

Técnico em dança pela ETEC de Artes de São Paulo, formada em direção de arte pelo Instituto Criar de TV, Cinema e Novas Mídias, multiartista, educadora, moradora da Zona Sul de SP. Integra o grupo011, Projeto Elas por Elas e estuda no curso de formação em dança pelo Projeto Núcleo Luz – Fábricas de Culturas, sob direção de Chris Belluomini.



#### **Ada**

Ator, cantor, arte educador e drag queen. Formado pela Anhembí Morumbi em teatro, cursa Humor na SP Escola de Teatro e Teatro Musical na SP Escola de Dança.

Integrante da CIA Corpos Outros, tendo atuado como assistente de direção no espetáculo "Periferia Esperança". Esteve no elenco na segunda temporada do espetáculo "Um Novo Eu" da Riatti Produções e no espetáculo "Histórias de Depois do Fim" do grupo Teatro da Minúcia.





## TEMAS E CONVIDADOS DAS LIVES

### PERSPECTIVAS EDUCADORES



#### Beatriz Fragnam Mei

Nutricionista (USP), durante a graduação atuou em movimentos sociais onde se inicia nos processos de educação popular, atua há 5 anos na Estratégia Saúde da Família (ESF) no Sistema Único de Saúde (SUS), atualmente na Brasilândia em São Paulo.

Integrou a equipe de educadores do projeto 1º Cena por 7 anos. Acredita no entrelaçamento entre as disciplinas e saberes para uma compreensão mais humana e integrada do mundo, capaz de nos orientar para práticas consequentes e transformadoras nos lugares que ocupamos.



#### Ama Turano

Atuou na Usina dos Atos como arte-educadora, bem como em projetos do SESC - Circuito SESC de Artes, dentre outros - e da Associação Vida Jovem. Fomentando um trabalho de caráter humanitário que, por meio de ferramentas artísticas e atividades lúdicas, foca no desenvolvimento e protagonismo da juventude.



## TEMAS E CONVIDADOS DAS LIVES

### PERSPECTIVAS EX-EDUCANDES ZONA LESTE



#### Dan Claudino

Ator, performer, dublador e artista-educador. Formado em Teatro pelo Senac/SP, tem em sua trajetória diversas produções em teatro e audiovisual. Dentre os principais trabalhos como ator, destacam-se os espetáculos teatrais Pule ou Ocorrência às 4h48 (Coletivo ERROR 404); O Último Carro (Cia. Skena de Teatro); O Balcão (Cia. Skena de Teatro); 4.48 (Coletivo ERROR 404); Histórias de bobos, bocós, burraldos e paspalhões (Cia. Grama Verde de Teatro); e Adolescer [Indefinido] (Projeto 1ª Cena).



#### Davi Claudino

Ator, performer e artista-educador. Formado em Teatro pelo Senac/SP, tem em sua trajetória diversas produções em teatro e audiovisual. Dentre os principais trabalhos como ator, destacam-se os espetáculos teatrais Pule ou Ocorrência às 4h48 (Coletivo ERROR 404); O Último Carro (Cia. Skena de Teatro); O Balcão (Cia. Skena de Teatro); 4.48 (Coletivo ERROR 404); Histórias de bobos, bocós, burraldos e paspalhões (Cia. Grama Verde de Teatro); e Adolescer [Indefinido] (Projeto 1ª Cena).



## TEMAS E CONVIDADOS DAS LIVES

### PERSPECTIVAS EQUIPE DE COORDENAÇÃO E APOIO



**Karen Martins**

Formada em Ciências Sociais pela Unicamp e em Psicologia Analítica pelo IJEP-SP. Desde o início de minha vida profissional meu caminho é pela educação. Já atuei em diversas instituições públicas e privadas nas áreas de educação profissional, educomunicação, arte educação, desenvolvimento comunitário e orientação sócio pedagógica. Meu trabalho e compromisso está em oferecer atividades educacionais e atendimentos psicoterapêuticos pautados pela interseccionalidade, psicologia africana e decolonial, psicanálise de gênero e socioterapia.



**Manoela Silva**

Pedagoga e relações públicas. Minha jornada profissional passou por alguns espaços, funções diversas e pessoas inspiradoras. Atualmente trabalho na escola Estilo de Aprender como professora do Ensino Fundamental I. Minha paixão pelo que faço começou em 2014, quando conheci o Coletivo Usina dos Atos. Lá, observado o trabalho realizado com os e as adolescentes envolvendo oficinas de artes cênicas, comunicação e cidadania, apurei o meu olhar para os temas e me abriu um horizonte para a educação.



## TEMAS E CONVIDADOS DAS LIVES

### PERSPECTIVAS DE EX EDUCANDES DA ZONA LESTE - TURMA 1



**Jennifer Souza**

Atriz e produtora. Formada na ELT - Escola Livre de Teatro de Santo André- Curso de Formação de Atores e Atrizes e como Produtora Executiva e de Audiovisual pelo Instituto Criar de TV e Cinema. Cursou "Por trás da cena: bastidores da produção", ministrado pela gestora cultural Gilma Oliveira do Grupo Galpão de Teatro e Gestão e Produção e Políticas Culturais- SIM CULTURA ministrado por Daniele Sampaio. No cinema, atuou como assistente de coordenação de produção na VETOR FILMES produtora de audiovisual durante 3 anos.



**Lucas Madureira**

Ator, formado na Escola Livre de Teatro de Santo André. Cursou Produção Audiovisual no Instituto Criar de Tv, Cinema e Novas Mídias (2014/2015). Co-fundador do Coletivo Okan, contemplados pelo Programa VAI 2017 com o Projeto Kizila, desenvolvendo o espetáculo ÈLÈYÈ - MULHER PÁSSARO. Em 2019 e 2020, o coletivo Okan foi contemplado pelo Programa VAI 2 com o projeto TODAS AS CENTENAS DE DIAS EM QUE ESTAMOS AQUI, para montagem e circulação da peça.





## TEMAS E CONVIDADOS DAS LIVES

### PERSPECTIVAS DE EX-EDUCANDES - ZONA SUL



#### Melissa Santana

Formada em Teatro Musical pela Thymeli Dança Teatro e Música, em Teatro pela Usina dos Atos e em Direção de Arte pelo Instituto de TV, Cinema e Novas Mídias (CRIAR). Atuou nas equipes de figurino das séries 3% e Onisciente, da Netflix, O Coro, da Disney Plus, e Turma da Mônica Jovem, da Globoplay. Assinou a direção de arte do clipe da poeta Débora Garcia. Como atriz, esteve nas montagens acadêmicas de The Rocky Horror Show (2019) e Ópera do Malandro (2020), dirigidas por Fernanda Camargo.



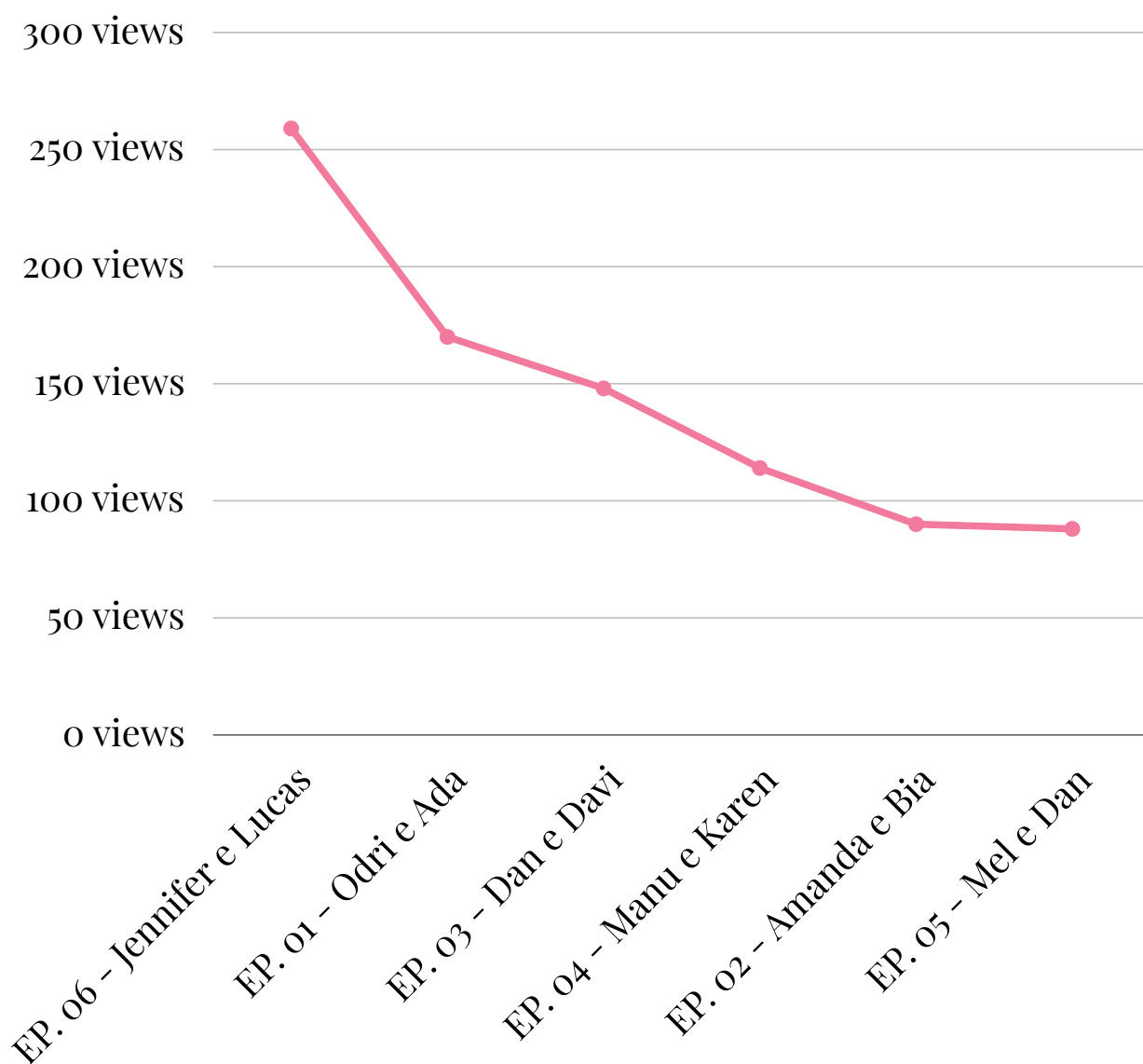
#### Dan Aloizio

Ator cantor formado no curso técnico de teatro musical da extinta escola de teatro musical thymeli dança e música e teatro. Fez parte do coletivo usina dos atos de 2012 até 2013



## ALCANCE DAS LIVES EM VIEWS

A temporada das Lives do Usina em Prosa, tiveram um alcance de mais de 800 visualizações no canal do Youtube da Usina dos Atos.

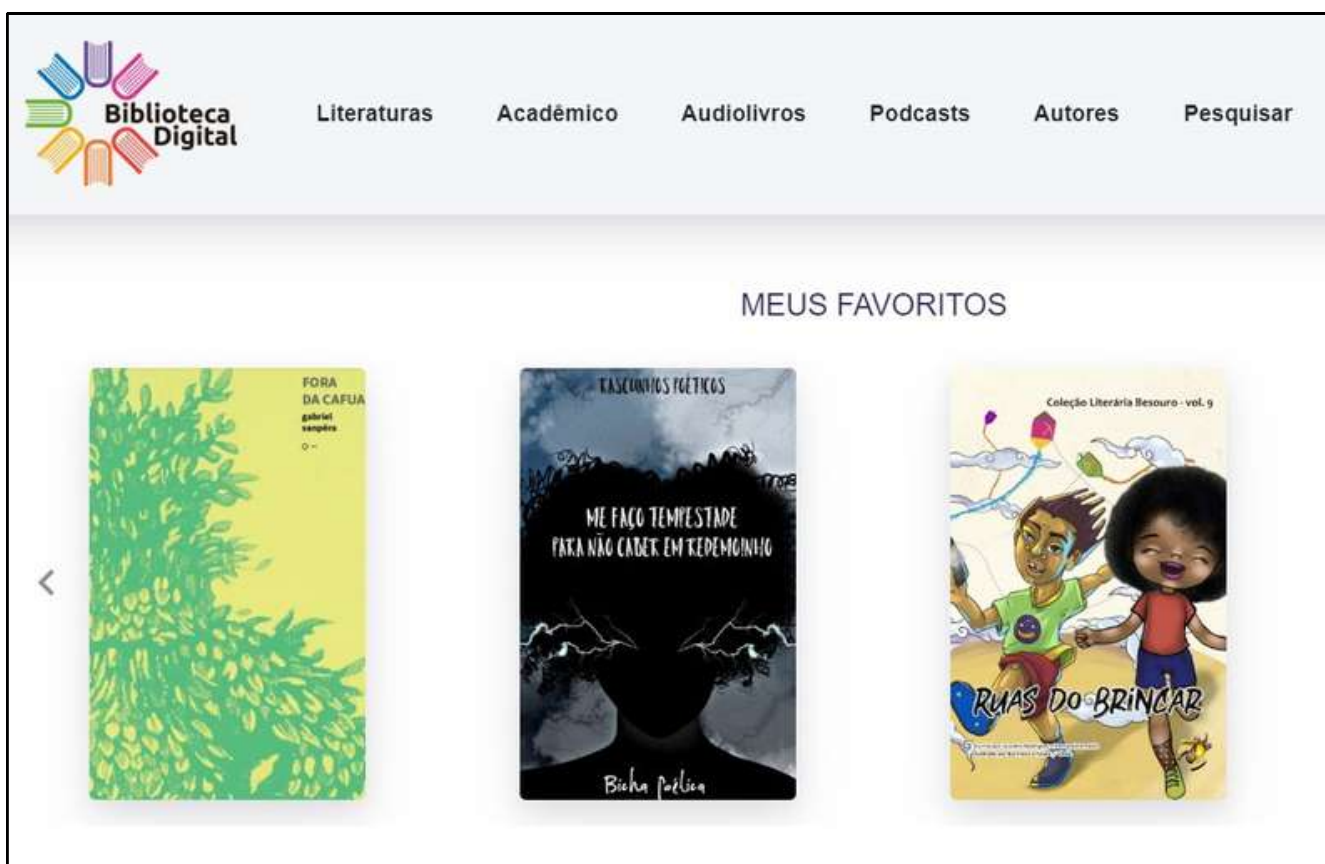






## APRESENTAÇÃO

A Biblioteca Digital é uma plataforma democrática, que têm como pilar, em sua curadoria, dar visibilidade a conteúdos produzidos nas e pelas periferias. O objetivo é contribuir para a visibilidade de todos que queiram ocupar este espaço virtual com seus trabalhos e criações. Em paralelo e gradualmente, o coletivo tem feito da Biblioteca Digital um espaço de economia solidária onde, aos poucos, remunera autores (as) e artistas por suas produções literárias, podcasts e outros trabalhos que caibam neste espaço, criando um sistema de reconhecimento e retorno financeiro.







## EQUIPE DE EXECUÇÃO DO PROJETO



**GEISSON SILVA**

ARTICULAÇÃO



**POLIANA HÉRICA**

COMUNICAÇÃO



**THAINARA OLIVEIRA**

APOIO ARTICULAÇÃO



**WESLEY BARBOSA**

APOIO ARTICULAÇÃO



**SABRINA KATHELEEN**

SOCIAL MEDIA E DESIGNER



## PARCEIROS

Para realização e organização das obras da Biblioteca Digital, contamos com a participação de importantes parceiros, tanto para sua viabilidade financeira, quanto com novos autores que foram fundamentais para ampliação das obras da biblioteca, contribuindo para visibilidade de novos autores perifericos.

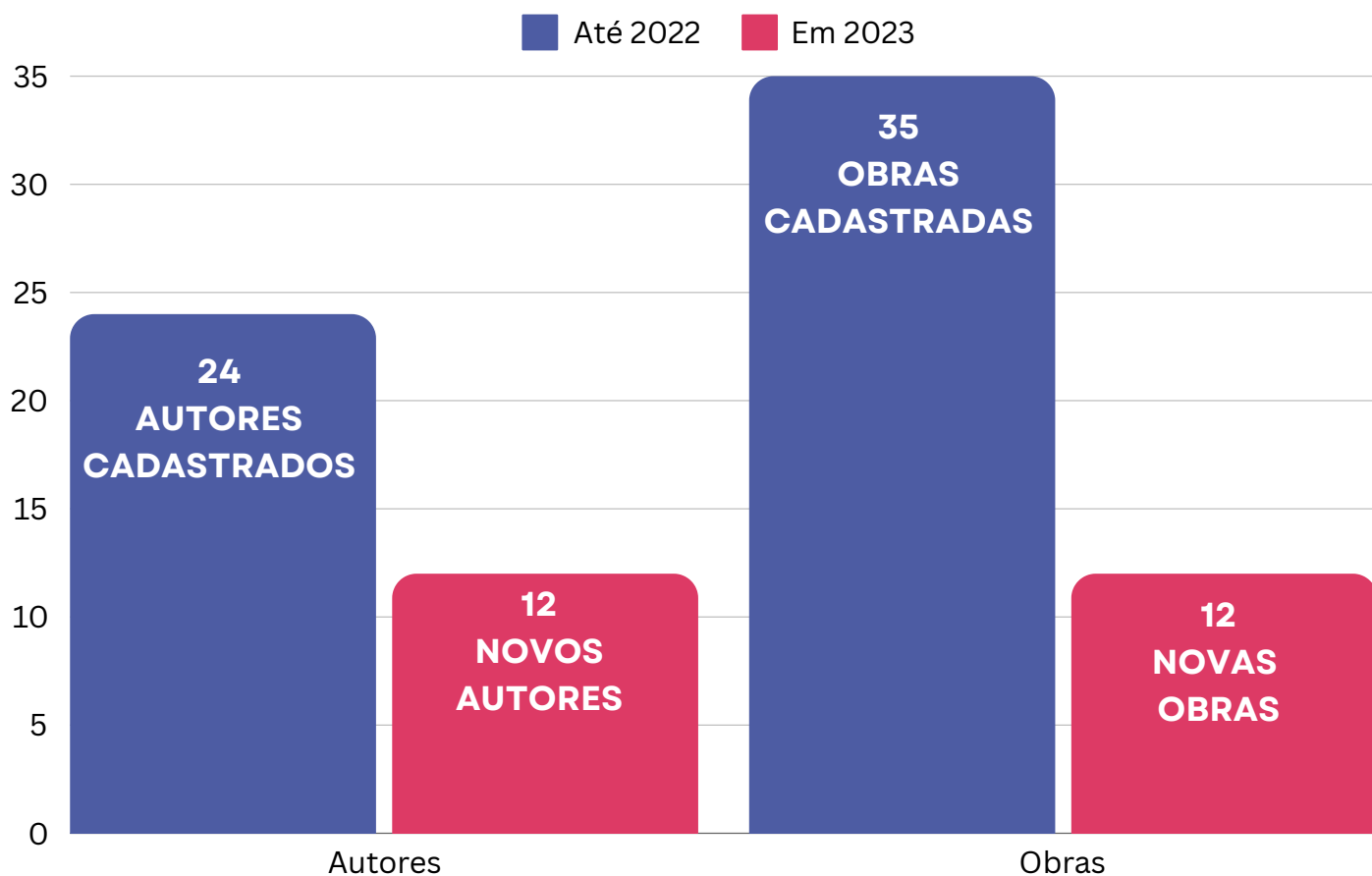
## PATROCÍNIO





## DADOS DA PLATAFORMA

Em 2023, a Biblioteca Digital contou com 12 novos autores periféricos, ampliando o número de obras na plataforma para 3.771 obras catalogadas.





## HOMENAGEM AOS AUTORES E DIVULGAÇÃO DA BIBLIOTECA DIGITAL

Em 2022 a Comunicação da Usina dos Atos pensou em uma ação de homenagem as autoras e autores periféricos presentes na plataforma da Biblioteca Digital. Além da homenagem, a ação tinha como estratégia ampliar a presença da Usina nas redes sociais, tornar a Biblioteca mais conhecida e aumentar os seguidores e engajamentos nas postagens do Instagram.

Do ponto de vista de Comunicação, a estratégia foi bem sucedida, tendo os vídeos número significativos de visualizações.





## Nº DE VISUALIZAÇÕES DOS VÍDEOS HOMENAGENS

973 



911 



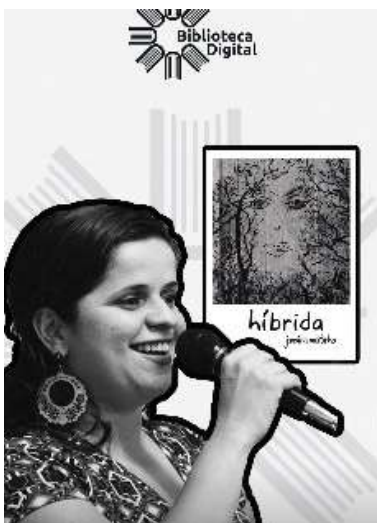
860 



591 



567 



549 



513 



320 





**Usina  
dos Atos**

**@usinadosatos**

**usina@usinadosatos.org.br**